

El Festival de San Sebastian lanza un nuevo Encuentro de Inversores Creativos, coorganizado con CAA Media Finance, con la presencia de directivas y directivos de 30West, A24, Anonymous Content, Focus Features, MUBI, Neon, Netflix y Wild Bunch International, entre otros

Proyectos de Asier Altuna, Aina Clotet, Gerardo Herrero, Baltasar Kormákur, Swel Noury y María Trenor, entre otros, se presentarán en este primer encuentro entre inversoras e inversores internacionales y productoras españolas

La iniciativa, que se celebrará el 19 y 20 de septiembre, es parte de 'Spanish Screenings: Financing & Tech'

Martes, 23 de agosto de 2022



Diez nuevos proyectos de largometraje de producción mayoritaria española en fase de desarrollo serán presentados en un nuevo evento de atracción de inversión, que reunirá a inversoras e inversores internacionales y representantes de talento con productoras españolas. Se celebrará los días 19 y 20 de septiembre en el marco del Festival de San Sebastián y es parte de 'Spanish Screenings: Financing & Tech', uno de los pilares de 'Spanish Screenings XXL: un mercado internacional para la producción audiovisual española'.

Organizado en colaboración con CAA Media Finance, una de las agencias de representación de talento líder en el mercado internacional, han confirmado su asistencia a día de hoy ejecutivas y ejecutivos tan relevantes como Bobby Allen, vicepresidente de contenidos de **MUBI**; Karin Chien, socia y vicepresidenta ejecutiva de **Louverture Films**; Rose Garnett, responsable de cine y Piers Wenger, responsable de TV, de **A24 Europe**; Kiska Higgs, presidenta de producción y adquisiciones de **Focus Features**; David Flynn, Responsable global de drama de **WIIP**; Trevor Groth, vicepresidente ejecutivo de **30West**; Phil Hunt, cofundador y director ejecutivo de **Head Gear Films**; Vincent Maraval, cofundador y codirector de **Wild Bunch International**; Teresa Moneo, directora internacional de películas originales de **Netflix**; Susan Newman Baudais, directora ejecutiva de **Eurimages**; Dawn Olmstead, CEO de **Anonymous Content**; Danny Perkins, fundador de **Elysian Film Group**; Tom Quinn, CEO de **Neon**; Vania Schlogel, Socia Ejecutiva de **Atwater Capital**; John Sloss, cofundador y director de **Cinetic Media**; Christine Vachon,





cofundadora y productora de **Killer Films**; Patrick Wachsberger, presidente de entretenimiento de **Picture Perfect**; Diana Williams, cofundadora y CEO de **Kinetic Energy Entertainment**; Rob Williams, vicepresidente de distribución y adquisiciones de **Participant Media**, y productoras y productores como **Carlo Cresto-Dina**, **Mike Goodridge** y **Gabrielle Tana**, entre otros.

Roeg Sutherland, Benjamin Kramer y Sarah Schweitzman de **CAA Media Finance** participarán en el Encuentro y moderarán algunas de las actividades, así como Wendy Mitchell, delegada y asesora del Festival de San Sebastián, que ha colaborado en la selección de asistentes.

El evento, que estará abierto únicamente a personas con acreditación de industria, constará de conferencias, exposiciones de casos de estudio de producciones españolas de éxito internacional y mesas redondas sobre las tendencias actuales en el sector audiovisual en lo que respecta a financiación y coproducción. También se celebrará un acto privado con estudiantes de las principales escuelas de cine españolas en el que tendrán ocasión de conocer a representantes de la industria internacional.

En el encuentro se presentarán diez nuevos proyectos de largometraje de producción mayoritaria española en fase de desarrollo. **Swel Noury Cazorla** (*Azahar Baby*, de Two Flavours Productions); **Baltasar Kormákur** (*Baleazaleak / Whalemén, At the Ends of the Earth (Balleneros, en los confines de la Tierra*, de Euskadi Movie AIE); **Asier Altuna** (*Karmele*, de Txintxua Films); **Lluís Danés** (*La Monstrua / Monsters*, de Castelao Pictures); **Pablo Hernando Esquisabel** (*Una ballena / A Whale*, de Señor y Señora) y **Gerardo Herrero** (*Raqa / Raqqa*, de Tornasol Films) son los cineastas al frente de estos proyectos de ficción.

A éstos hay que sumar los de los largometrajes de animación *Evolution* (The Thinklab Media), de **Julio Soto Gúrpide**; *El secreto de los Reyes Magos / The Secret of the Magi* (Arcadia Motion Pictures), de **Javier Dampierre** y **Nacho Sánchez**, y *Rock Bottom* (Alba Sotorra, s.l.), de María Trenor. Estos dos últimos serán segundas películas mientras que el largometraje de ficción *Oh Nora* (Ikiru Films), de la actriz y guionista **Aina Clotet**, será su ópera prima.

Las anteriores obras de la mayoría de cineastas han tenido un recorrido internacional relevante: Asier Altuna ha sido seleccionado en diferentes secciones del Festival de San Sebastián; Gerardo Herrero ha participado como director en los festivales de Berlín y San Sebastián, entre muchos otros, y como productor ganó el Oscar a la Mejor película de habla no inglesa en 2009 con *El secreto de sus ojos* (Sección Oficial, 2008); Baltasar Kormákur desarrolla su carrera entre Islandia y Estados Unidos y ha competido en dos ocasiones en la Sección Oficial del Festival de San Sebastián; y Swel Noury ha presentado sus dos anteriores largometrajes en la sección Panorama del Festival de Berlín, así como María Trenor, que ganó el Teddy Bear de la Berlinale al mejor cortometraje gracias a *¿Con qué la lavaré?*

Proyectos seleccionados



1 AZAHAR BABY

SWEL NOURY CAZORLA (MARRUECOS)

País(es) de producción: España

Producción: TWO FLAVOURS PRODUCTIONS S.L.

2 BALEAZALEAK / WHALEMEN (AT THE ENDS OF THE EARTH) (BALLENEROS (EN LOS CONFINES DE LA TIERRA))

BALTASAR KORMÁKUR (ISLANDIA)

País(es) de producción: España - Islandia - Reino Unido

Producción: EUSKADI MOVIE A.I.E.

3 EL SECRETO DE LOS REYES MAGOS / THE SECRET OF THE MAGI

JAVIER DAMPIERRE (ESPAÑA), NACHO SÁNCHEZ QUEVEDO (ESPAÑA)

País(es) de producción: España

Producción: ARCADIA MOTION PICTURES

4 EVOLUTION

JULIO SOTO GÚRPIDE (ESPAÑA)

País(es) de producción: España

Producción: THE THINKLAB MEDIA

5 KARMELE

ASIER ALTUNA IZA (ESPAÑA)

País(es) de producción: España - Francia

Producción: TXINTXUA FILMS

6 LA MONSTRUA / MONSTERS

LLUÍS DANÉS ROCA (ESPAÑA)

País(es) de producción: España

Producción: CASTELAO PICTURES S.L.U. (FILMAX)

7 OH NORA

AINA CLOTET (ESPAÑA)

País(es) de producción: España

Producción: IKIRU FILMS S.L.

8 RAQA / RAQQA

GERARDO HERRERO (ESPAÑA)

País(es) de producción: España-Bélgica

Producción: TORNASOL S.L.

9 ROCK BOTTOM

MARÍA TRÉNOR (ESPAÑA)

País(es) de producción: España - Polonia

Producción: ALBA SOTORRA S.L.

10 UNA BALLENA / A WHALE

PABLO HERNADO ESQUISABEL (ESPAÑA)

País(es) de producción: España - Italia

Producción: SEÑOR Y SEÑORA S.L.

‘Spanish Screenings XXL. Un mercado internacional para la producción audiovisual española’ se enmarca en el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR) para reforzar el papel de España como *hub* audiovisual de Europa y está impulsado por el Ministerio de Cultura y Deporte a través del ICAA y del Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital a través de ICEX. También se organizará en el marco de Spanish Screenings: Financing & Tech’ el nuevo concurso para personas emprendedoras y startups españolas de Zinemaldia Startup Challenge, cuyos participantes se anunciaron el pasado 3 de agosto. En este Mercado participan de manera coordinada y complementaria los Festivales de Málaga y San Sebastián.

Además, la primera edición de **Spanish Screenings on Tour** se celebrará en el marco de Ventana Sur, donde se presentarán proyectos españoles en las diferentes secciones del evento y se organizarán una serie de actividades de *networking* con agentes clave de la industria internacional. Las fechas límite de las convocatorias son 19 de septiembre (proyectos) y 10 de octubre (general).



Posta kutxatila - Aptdo. de correos 397
20080 Donostia / San Sebastián

T (+34) 943 481 212 E ssiff@sansebastianfestival.com
www.sansebastianfestival.com

© Donostia Zinemaldia | Desarrollado por: [Yo Miento Producciones](http://YoMientoProducciones.com)