



Crítica «La cinta de Álex»

NataliaEseverri

julio 3, 2020

Críticas

No Comment



Recuperando la normalidad, me decidí a ver la ópera prima en largometraje de la cineasta Irene Zoe Alameda. Una película en la que se habla de las etiquetas, de cómo juzgamos a la mínima de cambio y nuestros pensamientos enquistados pueden provocar cambios en el futuro de esas personas. Tengan la edad que tengan.

Álex es una niña que no ha conocido nunca su historia completa. A través del regreso de un padre del que

desconocía su existencia, y de un viaje laboral de vital importancia al que ella le acompaña, encuentran ese tiempo perdido donde los prejuicios se van transformando en las realidades. El público irá construyendo sin problema todas las piezas del puzzle, al mismo tiempo que la pequeña protagonista y nos dejaremos llevar enseguida por esos paisajes de la India, de telas, contrabando y la parte tan difícil del presente de la mera existencia en un país con sus complicaciones.

Reconozco que, al comienzo, yo misma tuve esa capacidad de juzgar enseguida y me suele ocurrir con adolescentes que llevan el mayor peso de la trama en las historias. Poco a poco, el dinamismo de las acciones más esas revelaciones importantes para ir entendiendo lo que va transcurriendo, permite que el disfrute de la película vaya de menos a más, se conozca mucho mejor una cultura de la supervivencia con lo que se fabrica y con las propias costumbres que ellos representan y

Empresa colaboradora



Buscar

Destacados



Crítica «La cinta de Álex»

julio 3, 2020 - No Comment



Crónica «Zenet» – Música y Museos – Palacio de la Aduana

julio 2, 2020 - No Comment

conocimiento de la cultura india y de cómo nos gusta juzgar al mundo, hasta al que más desconocemos.

aitana, alex, cinta, de, fernando, gijon, gil, la, película, sánchez

Related Posts



Entrevista Isla Lavanda - La barra



Entrevista Javi Bosque - La nueva realidad



Entrevista Pilar Ciudad Sánchez - La sed de mis sudores

No Comments Yet

Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *

Este sitio usa

Nombre *

Correo electrónico *

Web

Akismet para reducir el spam. [Aprende cómo se procesan los datos de tus comentarios.](#)

« [Crónica «Zenet» – Música y Museos – Palacio de la Aduana](#) »

Categorías

Agenda (1)
Críticas (186)
Crónicas (95)
Entrevistas (308)
Podcast (6)
Poesía (7)

Etiquetas

21 almeria ana antonio
cabaret carlos centro
cervantes cine
cochera concierto cultural
daniel de del disco
echegaray edicion el
en español fernández
festival fnac garcía
Javier José Juan la libro
malaga maría mi
miguel música nuevo
pablo película single
sánchez teatro un
una western y

Últimos artículos



Crítica «La cinta de Álex»

julio 3, 2020 - No Comment



Crónica «Zenet» – Música y Museos – Palacio de la Aduana

julio 2, 2020 - No Comment



Agenda Cultural (Del 29 de Junio al 5 de Julio)

junio 29, 2020 - No Comment



Entrevista Jorge Lebrón – Quiero apapacharte

junio 27, 2020 - No Comment

Enlaces



valoremos ese amor que va haciéndose incipiente entre un padre y una hija que no se han visto en 10 años. Habla de la cara «B» de las cosas y que los opuestos son parte de lo mismo, aunque cada parte del mundo luche por sus propios intereses.

«La cinta de Álex» tiene una riqueza lingüística maravillosa, y cuenta con el gran trabajo de Rocío Yanguas, pero particularmente quería poner el énfasis en Fernando Gil. Es un actor que conozco, especialmente de su etapa más teatral, y aquí ha sido una maravilla ir descubriendo una evolución en cada escena, en lo que interiormente le iba removiendo a este personaje, desde el miedo pasando por la desesperación y lo que más brillaba en su mirada y en la entonación de sus diálogos que es un profundo amor que pretende recuperar, donde se ha sentido injustamente culpabilizado y que pretende recuperar con ansia y con todas sus fuerzas. Gran trabajo de este intérprete que para mi ha sido lo mejor de este film.

LA CINTA DE ÁLEX. Trailer oficial. 26 DE JUNIO EST...



En este debut de la directora descubrirán que todo tiene dos caminos como esa representación matemática que va a ser fundamental y clave en toda la película. Y que no nos alejamos tanto de un mundo que se rige especialmente en demasía por la histeria mediática, en lugar de pararnos a pensar en las causas y consecuencias de las acciones. «La cinta de Álex» habla de las segundas oportunidades o de todas las que merecen darse, sin sacar conclusiones precipitadas y desacertadas. Un drama con acción bien preparada, que en determinadas ocasiones le hubiera eliminado esas escenas más pastosas y de melodrama de películas de fin de semana por la tarde, pero en general tiene un discurso necesario y muy buen trabajo actoral, que enriquece el



Agenda Cultural
(Del 29 de Junio al 5 de Julio)

junio 29, 2020 - No Comment



Entrevista Jorge Lebrón - Quiero apapacharte

junio 27, 2020 - No Comment

Conoce nuestras novedades por email

Escribe tu correo

¡Suscríbete!