

CINE

Aitana Sánchez-Gijón: "No hay que amilanarse ante los cavernícolas antifeministas"

La actriz estrena 'La cinta de Álex', la primera cinta española pospandemia, y sigue ensayando 'Juana' junto al coreógrafo Chevi Muraday



Aitana Sánchez-Gijón. JAVIER NADAL

LUIS MARTÍNEZ

Jueves, 25 junio 2020 - 01:39



Ver 34 comentarios

El cine español y una parte del de fuera (compartió cartel con Keanu Reeves en *Un paseo por las nubes*) le pertenecen. Así como el teatro, la tele y, apurando, hasta la danza. **Aitana Sánchez-Gijón (Roma, 1968)** lleva una vida entera como actriz («No he conocido otra cosa», confiesa) y justo es, por tanto, que ejerza con autoridad como madrina de este tiempo que empieza ahora y que no está claro ni que sea nuevo ni mucho menos normal. *La cinta de Álex*, de Irene Zoe Alameda, y la obra *Juana*, donde baila por primera vez en su vida al lado de Chevi Muraday, verán a la intérprete sea sobre la pantalla sea sobre el escenario. Vuelve ella y volvemos todos.

PREGUNTA. Tras regresar a los ensayos de *Juana*, ahora vuelve al cine. La primera película española estrenada tras la pandemia... ¿Tanto regreso de que va de la mano: del miedo, la incertidumbre o simplemente la alegría?

RESPUESTA. De la alegría, por supuesto, pero con mucha incertidumbre. Hasta que no me vea encima del escenario no acabaré de creérmelo del todo. De entrada, la vida, así en general, ofrece pocas certezas y mi profesión, menos aún. Si a esto le sumas la pandemia, **es la incertidumbre a su máxima potencia.**

P. ¿Qué es lo que más teme?

R. Somos muy vulnerables. En cualquier momento se puede poner uno enfermo y todo lo que has hecho no vale para nada. Digamos que estoy concienciada para todo de aquí a un año vista. **Lo que se pueda hacer hay que tomarlo como un regalo.** Todo lo que hemos vivido y vivimos ahora es excepcional y no tiene sentido hacer planes. Lo que ocurra es un plus.

P. Llevaba sin hacer cine, entre teatro y tele, dos años...

R. En realidad, no he parado. Me ha dado tiempo hasta a hacer de Isabel la Católica en *Conquistadores*. Luego, en la tele, *Velvet, Estoy vivo*... Lo curioso es que la película anterior (*Thi Mai*) fue rodada en Vietnam y esta en la India.

P. En una de sus obras recientes daba vida a Nora, de *Casa de muñecas* de Ibsen, pero después de que abandonara el yugo conyugal. *La vuelta de Nora*, de Lucas Hnath, se inventaba o reinventa una nueva vida para el personaje. ¿Cómo será la reinención del mundo después del coronavirus?

R. Yo ahora, la verdad, estoy en *shock*. Casi pediría que me hiciera esta misma pregunta dentro de un año. **Lo único que soy capaz de programar es el día según me levanto.** Soy incapaz de ver más allá.

P. Imagino que eso ya es un cambio, que acortemos los plazos al día a día...

R. En mi profesión siempre vivimos a salto de mata. Los proyectos se caen y se levantan sin que uno pueda nunca controlarlos del todo. **Imagino que lo que vivimos ahora es lo que siempre siente un actor pero aplicado a la sociedad.**

P. Habla de la profesión y hace nada la televisión programó Boca a boca, de Manuel Gómez Pereira, que ahora cumple 25 años. Digamos que la incertidumbre de la que habla le ha tratado bien.

R. Yo lo vivo como un privilegio. No es fácil. Yo empecé de niña y no he conocido otra cosa. No me recuerdo haciendo otra cosa que no sea lo que hago. Para mí siempre ha sido una carrera de fondo.

P. ¿Cómo de profundo es el salto de una generación a otra en la actuación?

R. Muchísimo. Cuando hablo con mis hijos adolescentes de determinados colegas a los que considero dioses, te das cuenta que para ellos ni existen.

P. ¿Algún ejemplo?

R. El otro día mi hijo me preguntó si conocía a Silvio Rodríguez. Lo acaba de descubrir y le había gustado mucho. (Se ríe)

P. En un anuncio presume de edad, confiesa alto y claro que tiene 50 años...

R. No sé si esa pregunta **se la haría a un hombre.**

P. Si el hombre presumiera de su edad, ¿por qué no?

R. (Se ríe) Es un tema que nos persigue a las mujeres. Se ve mucho en las redes. La gente se mete contigo porque vas cumpliendo años. En *Velvet* tenía una relación con un personaje más joven que yo interpretado por Maxi Iglesias y te dabas de bruces con comentarios de gente súper agresiva del tipo: «¿Por qué vas con esa vieja?» o «Podía ser tu madre». **El machismo se hace muy presente en el tema de la edad.** Por eso me pareció oportuno reivindicar mi edad en el anuncio. Hay que hacer bandera de la edad porque la sociedad se niega a llevarlo con normalidad. Sí, tengo 51 años y estoy viva y activa, ¿y qué? Además, me atrevo a cosas que antes no hacía. Sin ir más lejos, el espectáculo de danza contemporánea con Chevi Muraday. ¿Por qué? Pues porque me apetece.

P. En los últimos Goya volvía a quedar claro, pese a los pequeños avances, la posición de privilegio del hombre frente a la mujer...

R. Yo, sin embargo, soy optimista. Creo que hay una voluntad política de avanzar hacia la igualdad. Veo la ficción y cada vez encuentro más personajes femeninos complejos, completos... Están empezando a pasar cosas más interesantes para las mujeres, pese a que algunos protesten con mucho ruido. Lo importante es no bajar la guardia y **no amilanarse por esa reacción cavernícola contra el feminismo.**

P. Hablaba antes de la agresividad en las redes sociales. ¿Cómo ha cambiado la vida de una actriz la permanente exhibición en la red?

R. La mayor parte de la gente es amable. **Pero sólo se escucha al que grita.** Hay que mantenerse firme en lo que te mueve en la vida. No voy a dejar de decir lo que opino porque cuatro energúmenos se pongan a decir barbaridades. **Me da igual, bastante tienen los pobres con lo suyo.**

Conforme a los criterios de  **The Trust Project**

[Saber más](#)

teatro cine cultura

Cine. Los Goya 2021 no se mueven y se celebrarán el 27 de febrero

Ropa tendida. Nos vamos con Clint Eastwood a la II Guerra Mundial

Serie. Rodrigo Sorogoyen: "Me dan miedo la estupidez y la pasión de las caceroladas"

Ver enlaces de interés 

El director de El Mundo selecciona las noticias de mayor interés para ti.

 [Recibir Newsletter](#)

Comentarios

**Jenny**

25/06/2020 06:57 horas

#5

De Lo que hay que alarmarse es de las feminoideas sectarias jetas que viven de subvenciones

Ver 34 comentarios

OTRAS WEBS DE UNIDAD EDITORIAL

El Mundo

El Mundo en Orbyt
 Su Vivienda
 Guía TV
 Inversiones inmobiliarias
 Descuentos El Mundo
 Viajes El Mundo

Ocio y Salud

Telva
 El Búho
 Recetas de cocina de Sergio
 Mi bebé y yo
 Cuídate Plus
 Diario Médico

Unidad Editorial

Expansión
 MARCA
 Apuestas Deportivas MARCA
 MARCA eSports
 Sapos y Princesas

Empleo

Escuela Unidad Editorial
 Unidad Editorial
 Expansión y Empleo

**ELMUNDO**

© Unidad Editorial Información General, S.L.U. Avda San Luis 25 - 28033 Madrid



Política de cookies | Política de privacidad | Venta de contenidos | Términos y condiciones de uso | Publicidad | Certificado por OJD | Contacto