

PUBLICIDAD

Economizador de Safari  
Haga clic para iniciar el módulo Flash



Todos los viernes en tu quiosco con **EL MUNDO**

# EL CULTURAL

Martes, 25 de marzo de 2014

**Suscriptores:** Edición impresa | Alta | Conectar | Recibir boletín

Buscar en El Cultural

Búsqueda avanzada

[Inicio](#) [Libros](#) [Arte](#) [Escenarios](#) [Cine](#) [Opinión](#) [Blogs](#) [Entrevistas](#) [Galería de Imágenes](#) [Vídeos](#) [RSS](#) [Mapa web](#)

Libros NOVELA



**Luz Gabás**

"Me encantaría que esta novela se pudiera comparar con *Cumbres borrascosas*"

## Wa. Últimos días de Warla Alkman

Irene Zoé Alameda

Edhasa. Barcelona, 2013. 462 páginas, 16'50 euros

RICARDO SENABRE | 14/02/2014 | Edición impresa



Irene Zoé Alameda. Foto: Manuel Francisco Reina

El año pasado, cierta revista dio que hablar por los elevados emolumentos con que gratificaba las colaboraciones de una desconocida Amy Martin. Quien se ocultaba tras aquel seudónimo publica ahora esta novela, en la que Warla Alkman -que, según las fotografías incluidas en el texto, es la misma Irene Zoe Alameda (Madrid, 1974)- recibe el encargo de seguir los pasos de la escritora Amy Martin (¿burla paródica de ciertas indagaciones pretéritas?), porque está a punto de conseguir el manuscrito que Graham Greene dejó inédito al morir, probablemente la última novela del escritor. El plan diseñado por el poderoso que se hace llamar Rey es arrebatar la obra a Amy Martin, una vez que ésta la consiga. Al mismo tiempo, y para cerciorarse de que Warla cumple adecuadamente su tarea, el Rey contrata a Fracques, un detective de infinitos recursos, con la misión de vigilar de cerca de Warla sin ser descubierto. Los informes y conversaciones de Fracques -gran parte de la novela está escrita en forma dialogada- lo convierten en el narrador principal de la historia. De este modo, las andanzas por varios países de Amy Martin -convertida en una sombra huidiza, hecha sólo de palabras- y, a la postre, también de Warla, aparecen distorsionadas por el relato de Fracques, que, a su vez, se sirve de las informaciones de Nisper Nisper, lo que crea **una especie de fuga de relatos superpuestos donde cabe todo: fotografías e ilustraciones intercaladas en el texto, conexiones a vídeos, partituras, referencias culturales múltiples, traducciones...** Estamos en presencia de lo que la autora propone denominar dhigloficción (Digital Hybrid Global Fiction), es decir, ficción híbrida y global digitalizada, un "compendio de formas narrativas cargadas de sentido" (p. 406), y WA sería "la primera dhigloficción del futuro" (p. 407), una propuesta innovadora y vanguardista.



PUBLICIDAD

**EL CULTURAL**  
**EN PDF**  
**POR**  
**SÓLO**  
**25€**  
**AL AÑO**

**Esta semana en LETRAS**

**Luciano Canfora** - "Quiero descubrir la naturaleza del poder"

**El mundo de Atenas** - Luciano Canfora

**El lobo de Wall Street** - Jordan Belfort

**LIBRO DE LA SEMANA**

**Cocinar. Una historia natural de la transformación** - Michael Pollan

**NOVELA**

**Ávidas pretensiones** - Fernando Aramburu



**La tentación**

Concurso de micropoemas conducido por Joaquín Pérez Azaústre y patrocinado por Ámbito Cultural

Lo cierto es que tal pretensión arroja menguados resultados, y que las escasas ingeniosidades, las notas aisladas de erudición, algunas ideas sensatas sobre la creación literaria que se deslizan de vez en cuando por las páginas y la inserción de elementos visuales que aspiran a subrayar como documentos la veracidad de la historia, no logran ocultar la trivialidad de las acciones, la ausencia de dosificación narrativa -con abundantes espacios inertes en el relato- o la mezcla desflecada de lo convencional y lo inverosímil que jalonan el relato. Tampoco ayuda un lenguaje que a veces parece traducido: “No he confrontado dificultades para no ser percibido” (p. 91); “reporta sólo lo que nos atañe” (p. 100); o impropio, sin más, como sucede cuando el narrador imagina a Warla “apoyada su espalda contra el dintel de alguna puerta” (p. 348), postura extremadamente improbable. En “inrastreadable” (p. 230) hay una errónea prefijación, y en “he sentido autocompasión hacia mí mismo” (p. 272) sobra el prefijo parasitario. **Las “modernidades” gráficas no añaden precisamente modernidad: “a cada un@”(p. 106); incluso en un párrafo dialogado: “te nos has adelantado a tod@s” (p. 158).** Sin duda, la autora de esta novela tiene talento, pero desbocado y sin freno. No me parece que estos experimentos anuncien la ficción del futuro. Y, si es así, siempre nos quedarán Homero, Cervantes, Shakespeare, Flaubert, Tolstoi, Faulkner...

Últimas noticias de elmundo.es

1. Y Beyoncé sacó su apisonadora
2. La triste historia de 'Ne me quitte pas'
3. Jorge Drexler: 'Habíamos perdido la conexión'
4. Premio Pritzker 2014 para el japonés Shigeru Ban
5. Sale a la luz un disco inédito que Johnny Cash grabó en los años 80

PUBLICIDAD  
 CADA MINUTO MUEREN 13 NIÑOS ANTES DE CUMPLIR 5 AÑOS POR CAUSAS DERIVADAS DE LA POBREZA  
**ENVÍA MAYOR AL 28013** World Vision  
Donación íntegra 1,2€. Fundación World Vision: 900920222 informo@wvi.org

Último Más visto Más votado

- Divertida y grave secuela de la saga familiar de Paco León
- Los físicos cruzan los dedos para que el satélite Planck confirme el eco del Big Bang
- Una app para bucear en los lienzos del Prado
- Pixar: Los juguetes que cambiaron el cine
- Claire Denis: "A la burguesía le gusta ser voyeur de la depravación"

PUBLICIDAD  
 Economizador de Safari  
 Haga clic para iniciar el módulo Flash  
 ¿Sabes qué es La Vela?

PUBLICIDAD

**une** UNIÓN DE EDITORIALES UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS  
 Publicidad Quienes somos Índice General RSS