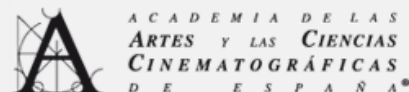




NOTICIAS

[buscar](#)

La Academia acoge la entrega del I Certamen de Cortometrajes Soundub

Ojos que no ven, de Natalia Mateo se alza con el premio al Mejor Cortometraje de Ficción en la primera convocatoria

16/01/2013 | [Noticias](#)



©Soundub

cortometrajes tuviesen lugar en las instalaciones de la compañía.

En la categoría de ficción, se alzó con el máximo galardón *Ojos que no ven*, de Natalia Mateo. La realizadora declaró que estaba "viviendo un momento fascinante. A veces no ganamos dinero y bandeamos con tempestades, pero es un placer cuando el dinero llega. Debería ser lo normal, pero en los cortos no lo es". Este filme también es finalista a los Premios Goya en la categoría de ficción, apartado en el que competirá con *Aquel no era yo*, de Esteban Crespo García; *La boda*, de Marina Seresesky; y *Voice Over*, de Martín Rosete.

El Mejor Cortometraje Documental fue *Jaisalmer*, de Irene Zoe Alameda, y la mejor pieza de animación *Tartaruga*, de David Alejandro Gen y Jesús Jiménez Mateo. El Premio del Público fue otorgado a *Dust & Bullets*, de Pablo Lapastora; y la Mejor Interpretación fue para Carlos Álvarez-Nóvoa, por *Zombi*, de David Moreno, que no pudo recoger la distinción por encontrarse en Sevilla haciendo teatro. En la categoría de ficción, Gerardo Herrero fue considerado Mejor Director, por *La acróbata*. Guillermo Maldonado, miembro de la Junta Directiva de la Academia y del jurado que seleccionó a los vencedores, destacó el problema que habían tenido para escoger a los ganadores -"Ha habido mucho nivel"-.

En el mismo acto, la empresa ha presentado el sistema de audio multicanal Dolby Atmos implementado en Barcelona. David Sanz, director técnico de Soundub, ha asegurado que "estos certámenes son la apuesta del hoy para el mañana. Siempre hemos tenido la vanguardia de los sistemas de audio para cine, hoy volvemos a acercar la innovación tecnológica a directores y productores". El nuevo sistema apuesta por un mayor número de altavoces ubicados en la sala, este incremento cubre una mayor área de difusión de modo más homogéneo y ofrece un aspecto frecuencial más amplio. También se realiza la renderización en tiempo real y el formato permite disociar la trama de sonido de la imagen. *El cuerpo*, de Oriol Paulo, ha sido la primera película española en la que se ha aplicado el sistema Atmos.

Soundub, Sonorización y Doblajes, es la primera compañía en doblaje, sonorización y postproducción de sonido e imagen de España y Portugal, con estudios en cuatro localizaciones: Madrid, Barcelona, Santiago de Compostela y Lisboa.

[volver](#)

ÚLTIMAS NOTICIAS

[ver todas](#)

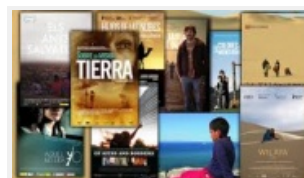
El Festival de Huelva celebra su 40 aniversario rodeado de personalidades del cine



El certamen de cine iberoamericano de Huelva reúne a numerosas figuras del sector cinematográfico en un acto celebrado en Madrid

27/06/2014 | [Noticias](#)

Un cine comprometido



Del 30 de junio al 6 de julio, la Sala Berlanga acogerá una muestra que tendrá a filmes reivindicativos como protagonistas

26/06/2014 | [Noticias](#)

Síguenos



MENU

- la Academia
- noticias
- reportajes
- entrevistas
- festivales
- ayudas y formación
- rodajes
- estrenos
- libros, dvd y bso
- agenda
- prensa
- contacto

SÍGUENOS



CONTÁCTANOS

C/ Zurbano, 3
28010 MADRID
Tel.: (+34) 915 934 333
Fax: 915 931 492
academia@academiadecine.com

Paseo de Colón, 6
08002 BARCELONA
Tel.: (+34) 933 196 010
Fax: 933 191 966
claraagusti@academiadecine.com

Prensa
Tel. : (+34) 915934333
Ext. 1
prensa@academiadecine.com.

Aviso legal · Política de privacidad · Política de cookies

