

|

MÚSICA | Electrónica

Sábado 08/09/2012. Actualizado 11:11h.
Sueños musicales androides

- La escritora Irene Zoe Alameda se pasa a la música con 'Who Reads Future?'
- Sus canciones y videoclips homenajean a Fritz Lang y a Ridley Scott

J.M.Plaza | Madrid

Actualizado viernes 07/09/2012 18:14 horas

La escritora **Irene Zoe Alameda** publicó en el año 2004 una voluminosa novela experimental, 'Sueños itinerantes' (Seix Barral) que asombró a la crítica y suscitó los elogios de Pere Gimferrer.

En vez de **proseguir con la narrativa, dio un giro a sus inquietudes artísticas y se adentró en el mundo del cine**. Ha realizado cinco cortometrajes, premiados en diversos festivales, en donde ella hizo de todo, hasta la banda sonora.

Ahora, tras dirigir la sede del Instituto Cervantes en Estocolmo y publicar un libro de ensayo, 'Artista y criminal. Voces subversivas en la postguerra', se lanza de lleno a la música.

Con Golen **ha formado el grupo Reber y acaba de editar 'Who Reads Future?'**, un álbum con cuatro canciones que ya se puede comprar on line y sale a la venta en España el próximo 24 de septiembre.

El disco, que **bebe del electropop**, se puede considerar, y así lo define la artista, retrofuturista, «Quería plantear **un puente entre el pasado y el futuro a nivel musical y visual**, con personajes de estética androide, en un ambiente urbano pero con ecos medievales. Ese aire nostálgico y surreal de la obra rinde tributo a Fritz Lang, Ridley Scott, Eurythmics y los Pet Shop Boys, pero con un cierto humor».

El pop de los 80 y 90, la música electrónica sueca y alemana y el dance son algunas de las referencias de este disco, en el que llama la atención esa **visión elegante, fría, deshumanizada** que, en algunos momentos, nos recuerda el film ‘Metrópolis’, de Fritz Lang, y de hecho, hay un título de amor que es un homenaje a este cineasta.

«Es posible que **las canciones y los videos tengan una estética androide y medieval, porque el ser humano camina hacia esos dos lados**: el animal y el robot. Estamos en una época de gran soledad, de aislamiento, en donde la gente vive al margen de los demás, y hacia ahí avanza el futuro. Un futuro de androides».

Para Zoe Alameda, y su grupo Reber, el mundo de la música ha cambiado radicalmente. Por eso, sus canciones están en inglés (salvo una original versión en español de ‘Julia’, el tema de los Bee Gees), y en la producción del álbum se han involucrado nombres alemanes, españoles y americanos.

«Tenía claro que si hacía un disco tenía que crear una propuesta audiovisual íntegra, porque hoy los videoclips forman parte de las canciones en el imaginario colectivo y en el modo en que son difundidas», dice Zoe Alameda desde Estados Unidos, lugar donde ahora trabaja.

A finales de septiembre llegará a España para promocionar el álbum, y en noviembre, ella y su grupo Reber, comenzarán una gira de conciertos, al tiempo que, ocho años después de su deslumbrante debut, saldrá a la venta su segunda novela, ‘Últimos días de Warla Alkman’.

© 2012 Unidad Editorial Información General S.L.U.