

# DIARIO MADRID

## Cayetana Guillén Cuervo: "La clase política ignora en muchas ocasiones la realidad de la inmigración"

22-12-2008 17:50:47



"La clase política ignora en muchas ocasiones la realidad de la inmigración, en especial la de los niños". Ésta es la principal conclusión del coloquio en el que han participado Cayetana Guillén Cuervo (protagonista) e Irene Zoe Alameda (directora), tras el estreno en Madrid del cortometraje "Buen Viaje". Ambas han coincidido en valorar que "la mayoría de los políticos y los ciudadanos, aún trabajando en materia de inmigración, están alejados de un contexto marcado por el miedo, la incertidumbre o las deportaciones", "algo que desde la aprobación de la última directiva europea en la materia afecta también a un colectivo aún más indefenso: los niños inmigrantes". "Buen Viaje" refleja la historia de la esposa de un miembro del gobierno español que se encuentra con un niño de origen magrebí, que se ha perdido en el centro de la capital. Pese a que a la mujer la esperan en el aeropuerto para iniciar un viaje oficial a Marruecos, ésta decide ayudar al niño a encontrar a su madre. Al final, es el niño quien inicia el viaje que la mujer decidió no emprender. Al estreno de "Buen Viaje" han asistido también diversos actores de prestigio que han participado de forma desinteresada en el corto como José Coronado, Eloi Yebra y Fernando Gil. Todos han coincidido en señalar que "esta obra refleja una parte desconocida de la situación social de nuestro país en la que viven muchos niños inmigrantes, que se encuentran con la doble vertiente de no poder elegir la

familia en la que nacen ni el país en el que residen”. En este sentido han destacado el “contraste entre la inocencia de las ilusiones infantiles y el triste trasfondo de la inmigración” que subyace en este cortometraje, en el que el niño protagonista acaba siendo deportado a su país sin casi percatarse y sin tener ninguna capacidad de decisión. Datos "Buen viaje" Este cortometraje ha sido dirigido por Irene Zoe Alameda, una joven creadora de gran proyección nacional e internacional. Se licenció en Filología Hispánica en Madrid, y prosiguió sus estudios en Alemania y Estados Unidos. Allí cursó un Master en Cine y se doctoró en Literatura Comparada. Ha sido profesora de Cine y Literatura en diversas universidades norteamericanas, y en España. Es autora de la novela Sueños Itinerantes (Seix Barral), del libro Escribir en la Posguerra (Michigan University Press) y del poemario Antrópolis. Actualmente es Investigadora de Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Su experiencia cinematográfica es amplia, ya que escribió y dirigió en Nueva York “Tarde de Homenaje” (CUPC Best Film Award, 2002). Allí fue también ayudante de dirección en el largometraje de Yitzi Zablocki “Reality Lost” (Miramax, 2007). En estos años ha trabajado como guionista, ayudante de dirección o directora artística en otra decena de cortometrajes y documentales, entre los que destacan: “Háblame Bajito” (F.Merintero, 2006); “Implicación” (J.Quintanilla, 2004); “Vuelta y Vuelta” (F.Gil, 2003); “Check-out Time” (Shan Ree Tan, 2000). Actores principales: Cayetana Guillén Cuervo (Mónica) Badareddine Bennaji (Ibrahim) Actores secundarios: José Coronado (Marido) Eloi Yebra (Chófer) Fernando Gil (Inspector) Productores Ejecutivos: Carlos M. Granados y C.Q. McGreedy Productores Asociados: Jesús Corredera y Miguel Martínez Director de Producción: Carolina Cosmen Director de Postproducción: Julio Gutiérrez (DoceGatos) Director de Fotografía: MacGregor (Redlab Company) Director de Sonido: David Mantecón (NoProblemSound) Directora de Arte: Josune Lasa Vestuario: David Delfín Edición y Montaje: José Manuel Jiménez Música: Irene Zoe Alameda y José Sánchez-Sanz Se trata de una producción de StoryLinesProjects que trabaja por desarrollo integral de todo tipo de proyectos creativos de carácter cinematográfico y audiovisual en EEUU y España. Cuenta con la colaboración de Cool Shot Films, una de las productoras madrileñas de más prestigio, con 10 años de experiencia en el panorama publicitario y cinematográfico de mayor vanguardia. El rodaje se realizó en Madrid durante el verano de 2008. La producción ha contado con un presupuesto ambicioso para lograr una película de gran calidad que tenga un importante impacto internacional.