

MADRID CREATIVA



A-Z DICCIONARIO DE 200 ARTISTAS IMPRESCINDIBLES QUE TRABAJAN EN MADRID

ALBERTO CHINCHÓN / ANA GORRÍA / ANA POL / ANDRÉS BARBA / ANDRÉS NAVARRO / ANDRÉS SENRA /
ÁNGEL LUIS LUJÁN / ARIADNA G. GARCÍA / AZUCENA VIEITES / BEACH COUTURE / BELÉN CUETO /
BENJAMÍN ESCALONILLA / CARLOS CROS Y LOS 400 GOLPES / CARLOS DíEZ / CARLOS PARDO /
CARMEN JODRA / CAROLINA SILVA / CASBAH 73 / CÉSAR MARTÍNEZ / CHUS ARELLANO /





IRENE ZOE ALAMEDA
ESCRITORA
MADRID, 1974

A Irene Zoe Alameda se la dan bien las ciencias y las letras. Empezó una carrera de ingeniera aeronáutica pero acabó siendo Doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Columbia de Nueva York. Tiene un trabajo de investigadora en el CSIC, y es y ha sido profesora en muchas universidades de renombre en España, Alemania y EE.UU. El mundo del cine le debe un primer corto, Tarde de Homenaje (próximamente en pantalla el segundo) y varias participaciones como guionista, directora de arte, asistente de dirección... También es piloto. Y entre tanto curriculum de altura y tanta pluriactividad profesional, sacó tiempo para el oficio de escribir. Como ya le predijo su padre, echándole las cartas del tarot, se ha convertido en una autora deseada por el mundo editorial. *Sueños itinerantes* (Seix Barral, 2004) es hasta ahora su única novela, aunque ha publicado varios relatos y ensayos de alto vuelo. Una primera novela que se gestó entre sus diecinueve y veintitrés años (nació en 1974), para luego tardar otros cinco en escribirla. Según confiesa (sin ánimo de contrición ni dolor de corazón, ni propósito de la enmienda sino todo lo contrario) esta novela nació de una crisis de lectura: "Las novelas comenzaban igual, continuaban de la misma forma, acababan de manera insoportablemente predecible". Así que ella creó una novela que no cuenta, sino que "es". Una novela que nos enseña a volar y donde los mandos son el lenguaje y la sintaxis, donde el plan de vuelo no es aleatorio: el lector ha de construir su propia narración, a partir de una experiencia cognitiva, es decir, a partir del pensamiento hecho lenguaje. Entiende que hoy es el cine el lugar donde se nos cuentan historias y este hecho le quita a la literatura la obligación del argumento, concediéndole un grado de libertad que le permite adentrarse en los territorios de la lírica, de la indagación filosófica o en la siempre arriesgada exploración del lenguaje. La escritura de Irene parece no conocer fronteras ni compartimentos estancos. En la actualidad prepara un libro de poemas y una novela. No tiene miedo a volar. Permanezcan atentos al aviso de embarque y tengan siempre controlado su equipaje. Que los vientos, Irene, te sean favorables.

A