

La llegada (2016), de Denis Villeneuve

21 noviembre 2016 | Categoría: Cine, Críticas Cartelera | y tagged con Denis Villeneuve | Irene Zoe Alameda | La llegada

Tweet

Compartir 1

Por Irene Zoe Alameda.



Se estrena *La llegada*, la nueva cinta del director Denis Villeneuve (*Incendios*, *Sicario*), y con ella da comienzo el desfile de películas que estarán en el selecto club de las nominadas a los Oscar. El guión es una adaptación de la premiada novela corta *Story of Your Life* (*La historia de tu vida*) de Ted Chiang.

La llegada reúne de forma soberbia dos narrativas que poco a poco se van alimentando la una a la otra: por un lado, la de la vida íntima de una mujer —encarnada por Amy Adams— que ha perdido a su hija adolescente; por otro, la que recoge la faceta profesional de la doctora Louise Banks, reputada profesora de lingüística a la que el ejército estadounidense recluta para que colabore con una alianza internacional en la traducción del lenguaje de los alienígenas que han llegado a la Tierra.

Se trata este de un filme complejo, pues si bien por un lado su lenguaje audiovisual se acomoda al tempo pausado de la mayúscula tarea intelectual al que se enfrenta la protagonista, por otro se ve

salpicado de forma irregular por los recuerdos o ensoñaciones que surgen de una existencia pasada o prospectiva.

A esos dos niveles de conciencia se superpone un contexto muy en línea con la sobrevenida “era Trump”: un mundo encaminado a la autodestrucción de la mano de líderes insensatos que se niegan a tender puentes de comunicación entre sí y con los extraterrestres.

Aunque es esta una “película de alienígenas”, *heptápodos* que en este caso tienen forma de pulpos gigantes, no es una obra que vaya a gustar a quienes esperen grandes sorpresas. Es, por el contrario, una exploración poética de algunas hipótesis de la ciencia especulativa: ¿podríamos entendernos realmente con los extraterrestres? ¿Serían traducibles lenguajes surgidos de inteligencias y planetas dispares, y en estadios de civilización distintos? ¿Qué ocurriría si se añadiera una dimensión temporal no lineal al pensamiento?

El resultado del planteamiento de preguntas tan profundas es esta rara joya. Solo quienes aguanten hasta el final acariciarán la sutil recompensa de su paradójico desenlace. No obstante, vistos el desorbitado presupuesto de *La llegada* y sus tímidas cifras de recaudación en los EE. UU., parece que tanta ambición va a suponer el primer *flap* del director canadiense.

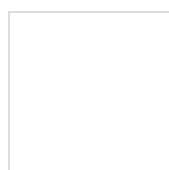
Quizás también le interese:



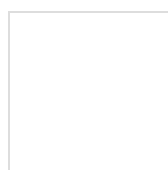
Snowden, de Oliver



La chica del tren y



“La derrota política



Estrenos cartelera



‘Los monstruos que

Newsletter

Suscríbete a nuestra newsletter rellenando el siguiente formulario. No te arrepentirás.

enviar



Últimos

Popular

Comments

Últimos

Los ángeles de hielo: algunas claves

El polémico canal de YouTube donde jóvenes se drogan y comentan su experiencia



Maestría de Jeannine Mestre en “El año del pensamiento mágico”



Arranca el Festival MIM Series 2016 con “Lo que escondían sus ojos”, “Pulsaciones” o “Reinas”



Entrevista a Adam Green. El artesano pop de la lámpara mágica.



La llegada (2016), de Denis Villeneuve



Vuelven “Las Chicas Gilmore”



“Las Campos”, un programa que inquieta, atormenta y perturba



Sigue Culturamas en Facebook

Stone. Por Irene
Zoe Alameda

El contable. Por
Irene Zoe Alameda

que vivimos fue
primero una derrota

18 de noviembre
de 2016

rien', de Denis
Johnson

Linkwithin

Tweet

Compartir 1



Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *

Comentario

Notify me of followup comments via e-mail

Nombre *

Correo electrónico *

Web

Publicar comentario

Recibir un email con los siguientes comentarios a esta entrada.

Recibir un email con cada nueva entrada.

Login

Username

Password

Remember Me

Login →

Partners



[Culturamas](#) | [Quiénes somos](#) | [Publicidad](#) | [Colabora](#) |

[↑ Culturamas, la revista de información cultural](#)

[Acceder](#) - Copyright © 2012 All Rights Reserved