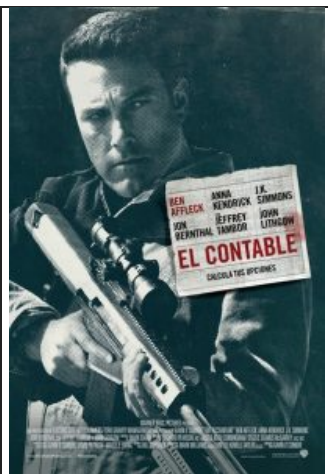


La chica del tren y El contable. Por Irene Zoe Alameda

21 octubre 2016 | Categoría: Cine, Críticas Cartelera, Estrenos Cartelera | y tagged con [anna kendrick](#) | [Ben Affleck](#) | [Bill Dubuque](#) | [Cine](#) | [cine de Hollywood](#) | [Crítica del cine](#) | [El contable](#) | [emily blunt](#) | [Gavin O'Connor](#) | [Irene Zoe Alameda](#) | [La chica del tren](#) | [Oscars](#) | [Paula Hawkins](#)

 1


Cartel de la película *El contable*.

Se estrenan este fin de semana dos películas relativamente entretenidas con dos estrellas rentables en su reparto; una de ellas, *La chica del tren*, basada en el *best seller* de Paula Hawkins, y la otra, *El contable*, en el guión "maldito" de Bill Dubuque —uno de esos proyectos que circula durante años por las productoras sin que nadie lo rechace y sin que nadie lo escoja—.

Sin dejar de ser disparatados en mayor o menor medida, ambos filmes cumplen la función de mantener al público visitando las salas en estas primeras semanas del otoño, previas a la llegada en masa de las películas que sí optarán a los Oscars. Se trata, pues, de "los restos" de Hollywood, producciones de presupuesto ajustado y cuyo único gancho son actores de cierto tirón pero que no llegan a la categoría de consagrados. Productos decentes, conservadores financieramente desde su origen, en previsión de que el resultado final sea fallido —como es el caso—.

Que *La chica del tren* sea una película aburrida es tal vez la consecuencia natural de una novela facilona pero eficaz. Es difícil achacar a un solo motivo el fracaso resultante: ¿Un director, Tate Taylor, incapaz de crear suspense? ¿La actuación grotesca por parte de Emily Blunt, que se empeñó en interpretar a la alcohólica y obsesiva Rachel Watson y para ello persiguió al director hasta salirse con la suya? ¿Un casting disparatado en el que el desfile de actores reputados carece de carisma y es desaprovechado por un guión caótico e insípido?

Newsletter

Suscríbete a nuestra newsletter rellenando el siguiente formulario. No te arrepentirás.



Últimos



La chica del tren y El contable. Por Irene Zoe Alameda



Terror y utopía



Sangre del mio sangre: Bellocchio desnuda a la puritana Italia



"El Ministerio del Tiempo" recibe su segundo Premio Ondas como mejor serie nacional



Los 20 libros más importantes sobre esoterismo



Al final del paraíso



Sitges 2016: La próxima piel (Isaki Lacuesta/Isa Campo), The Handmaiden (Park Chan-Wook) y The Neon Demon (Nicolas Winding Refn)



5 pasos que debes seguir para ganar el Nobel de Literatura (o para llevarte el chasco todos los años)



Cartel de la película *La chica del tren*, basada en la novela homónima de Paula Hawkins.

Ni siquiera el desenlace, tan gore y catárquico del original literario es recogido en la cinta, con lo que los fans del libro se quedarán desencantados y el resto de los espectadores francamente indiferentes. Tan inverosímil es el cambio moral de la protagonista como las motivaciones de las otras dos mujeres de la trama. Como consecuencia, la representatividad del trio femenino de la novela homónima –la ex abandonada, la esposa abnegada y la mujer fatal- queda perdida en un filme insustancial.

El contable es una película algo más digna: el planteamiento es atractivo, el reparto acertado –el hierático Ben Affleck interpreta a un Asperger (*¡voilà!*), la anodina Anna Kendrick a una joven contable y el versátil J. K. Simmons a un burocrático policía- y la dirección se ajusta al ritmo y al desarrollo de los giros de la historia. Gavin O'Connor introduce astuta y sagazmente el humor en momentos en los que el argumento pega saltos tales que, en manos de cualquier otro, habrían hecho al público levantarse de la butaca. Así es como logra articular a un protagonista hermético con serios problemas de socialización que es a la vez a un luchador infalible y justiciero.

En fin: dos pelis de trámite para animar la espera de las nominadas a los Oscars.

www.irenezoealameda.com



Sigue Culturamas en Facebook

Login

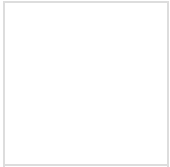
Username

Password

Remember Me

Login →

Quizás también le interese:



Snowden, de Oliver Stone. Por Irene Zoe Alameda



"La derrota política que vivimos fue primero una derrota ...



Estrenos cartelera 6 de mayo de 2016



Estrenos cartelera 7 de octubre de 2016



Estrenos cartelera 29 de abril de 2016

Linkwithin

Me gusta 5

Compartir

Tweet

Reordenar esta lista usando las flechas.

1



Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *

Comentario

Notify me of followup comments via e-mail

Nombre *

Correo electrónico *

Web

Publicar comentario

Recibir un email con los siguientes comentarios a esta entrada.

Recibir un email con cada nueva entrada.

Partners



[Culturamas](#) | [Quiénes somos](#) | [Publicidad](#) | [Colabora](#) |

↑ [Culturamas, la revista de información cultural](#)

Acceder - Copyright © 2012 All Rights Reserved