



letter

...e a nuestra newsletter rellenoando el formulario. No te arrepentirás.

Wonder Woman (2017), de Patty Jenkins

26 Junio 2017 | Categoría: Cine, Críticas Cartelera | y tagged con Irene Zoe Alameda | Patty Jenkins | Wonder Woman

Por Irene Zoe Alameda.



Con tres semanas de retraso con respecto al estreno mundial llega a las pantallas españolas la segunda película de la directora Patty Jenkins (*Monster*, 2004), quien ha pasado trece años esperando una nueva oportunidad de demostrar su prodigiosa destreza para crear personajes veraces y profundos, dentro de una narrativa dinámica y adictiva. El guion, firmado por el productor televisivo Allan Heinberg, está erigido sobre una elegante interrelación entre mito e historia, lo que simplifica la diatriba bien-mal sin necesariamente resultar en un argumento ingenuo o estúpido, un peligro en el que han caído algunas cintas de superhéroes.

Es imposible subestimar la importancia de *Wonder Woman* dentro de la historia del arte contemporáneo: estamos ante el advenimiento de una nueva etapa en la tan ansiada igualdad de género, siendo el cine hoy en día uno de los medios de mayor impacto en la sociedad. No solo se trata de una historia más –creada en 1941– de la factoría DC Comics llevada a la gran pantalla: se trata del fin del prejuicio que disuadía a las productoras de poner en el centro de las tramas a un personaje

femenino, y se trata de la consagración de un nuevo tipo de protagonista –mujer– con luces y sombras, capaz de evolucionar a lo largo de su travesía. Lo que la tetralogía de los *Juegos del hambre* inició en 2012 lo ha consagrado definitivamente esta película.


El filme cuenta con pasajes rutilantes que se quedan grabados en la retina del público, como los que se desarrollan en la isla de Themyscira. Lo novedoso de la propuesta es que el atractivo, irresistible, de las Amazonas reside en su dureza y en su poder, no en su dulzura ni en su vulnerabilidad. Robin Wright, en el personaje de Antiope, tía de la princesa Diana, pese a aparecer unos pocos minutos en la pantalla, deja una huella indeleble. Por otra parte, divertida por obvia y también por audaz es la secuencia en la que una Diana Prince/Wonder Woman de incógnito y hasta con gafas –Gal Gadot– camina por el Londres de la II Guerra Mundial junto a Steve Trevor –Chris Pine– y es atacada por unos criminales. La directora consigue emular, invirtiéndola con sutil ironía, la vieja escena de 1978 en la que Superman es atacado junto a Lois Lane en Metropolis.


Wonder Woman es un producto sencillamente perfecto: reúne dosis de humor, acción, romance y suspense. Aunque el diseño de producción no es sobresaliente –a excepción de Themyscira– y a veces pesa demasiado tanta posproducción digital, la muy trabajada dirección de actores –David Thewlis, Elena Anaya y Dany Huston encarnan magistralmente a los villanos– consigue dotar a la obra del suficiente peso como para que la audiencia atienda a los avatares de los personajes.


No me cabe la menor duda de que en poco tiempo tendremos la siguiente entrega de las aventuras de esta





Últimos


 Taller online de Poesía: "El Lenguaje Poético"


 Wonder Woman (2017), de Patty Jenkins


 Alex y el ratón de cuerda

 Rosario de Acuña, librepensamiento y feminismo en la España del siglo XIX

 El diario del Diablo: Alfred Rosenberg y los secretos robados del Tercer Reich

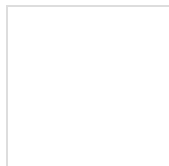
 María Andrea Casamayor: una ilustrada española

 'El gran salto', de Jonathan Lee

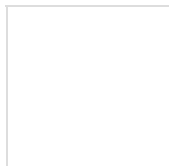
 El gaucho insufrible de Roberto

entrañable y admirada heroína. La esperamos con ansia, con la certeza de que su presencia feminista en nuestro mundo, y su influencia en las mentes de nuestras niñas y niños, hará mucho, mucho bien.

Quizás también le interese:



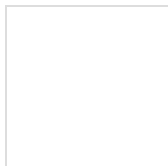
Moonlight (2016), de Barry Jenkins



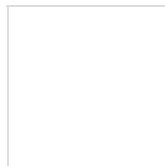
La promesa (2016), de Terry George



El nacimiento de una nación (2016), de Nate Parker



Norman, el hombre que lo conseguía todo (2016), de ...



'The Leftovers' (milagrosamente, no contiene spoilers). ...

Linkwithin

Me gusta 2

Tweet

Compartir



Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *

Comentario

Notify me of followup comments via e-mail

Nombre *

Correo electrónico *

Web

Publicar comentario

Recibir un email con los siguientes comentarios a esta entrada.

Recibir un email con cada nueva entrada.

Bolaño



Sigue Culturamas en Facebook

Acceso

Nombre de usuario

Contraseña

Recuérdame

Iniciar Sesión →

Partners



[Culturamas](#) | [Quiénes somos](#) | [Publicidad](#) | [Colabora](#) |

[↑ Culturamas, la revista de información cultural](#)

Acceder - Copyright © 2012 All Rights Reserved