

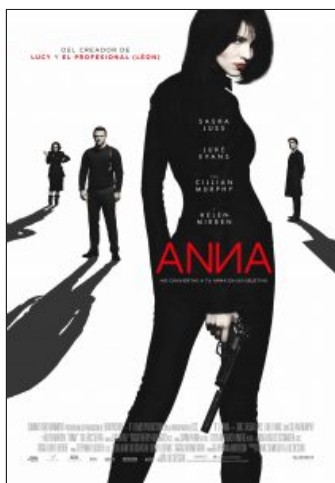
Anna (2019), de Luc Besson – Crítica

 30 agosto 2019 | Categoría: Cine, Críticas Cartelera | y tagged con [anna](#) | [Irene Zoe Alameda](#) | [Luc Besson](#)

Like 7

[Tweet](#)
[Guardar](#)
[Compartir](#)

1

 Por [Irene Zoe Alameda](#).


Luc Besson nos trae en *Anna* su *blockbuster* anual, una reformulación perfeccionada de la somnifera *Gorrión rojo*, en casi dos horas de acción vertiginosa por parte de una preciosa muchacha rusa dando mamporros a cuantos varones se le cruzan por delante. El director, productor y guionista francés, autor de obras geniales como *Leon: el profesional*, *Nikita* y *El quinto elemento*, mantiene en esta nueva película el listón alto dentro de un género en el que se mueve como pez en el agua, y del que ha sido un gran innovador.

En esta ocasión no se ha complicado demasiado, pues echa mano de la receta que le situó en el Olimpo de los directores en el año 1990: chica joven caída en desgracia es redimida, enderezada y convertida en superasesina por un Pígalión que, aparte de ser su viejo mentor, se convierte en un amante dispuesto a utilizar cuantas armas de extorsión le hagan falta para mantener controlada a su presa.

Desde los primeros minutos, en los que suena la música de Éric Serra, el compositor de cabecera de Besson, se tiene la certeza de que éste ha cogido su viejo guión de hace ya casi treinta años y se ha limitado a

cambiar los nombres, los topónimos y algún que otro detallito: donde ponía Nikita ahora debemos leer Anna, y donde ponía Bob ahora pone Alex; ha sustituido Francia por Rusia; donde veíamos un robo en una farmacia, ahora asistimos a un robo en un cajero... Empeñado, como evidentemente estaba el director, en contar con la *top model* Sasha Luss para el papel protagonista, sabiamente supo compensar su inexpresividad y manifiesta inexperiencia con actores de la talla de Luke Evans, Cillian Murphy y Hellen Mirren.

Y sin embargo, por muy evidente que sean sus trucos, nada entorpece el disfrute del film. Con un ritmo endiablado y una estructura perfeccionada en cuanto a tiempos por secciones narrativas se refiere, *Anna* es una lección de cine de entretenimiento, ese que tanto se agradece cuando se quiere pasar un rato divertido devorando un (carísimo) cubo de palomitas.

Like 7

[Tweet](#)
[Guardar](#)
[Compartir](#)

1

Comparte esto:

[Compartir](#)

Newsletter

Suscríbete a nuestra newsletter rellenando el siguiente formulario. No te arrepentirás.


[Últimos](#)
[Popular](#)
[Comments](#)

Últimos



Diamantino (2018), de Gabriel Abrantes y Daniel Schmidt – Crítica



Abadía otoño-invierno 2019, hacia el 25 aniversario, entre éxitos y prometedoras novedades



Tres días en Madrid con Enrique Pifeyro, médico, piloto de avión... y comediante de primera



Riccardo Rigamonti en "Kohlhaas": incomparable experiencia teatral



"Balas de Plata", de Murdoch Mallako



'Miedo', de César Mundaca



Sofonisba y las renacentistas I



Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *

Comentario

Notify me of followup comments via e-mail

Nombre *

Correo electrónico *

Web

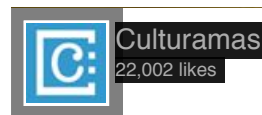
Recibir un email con los siguientes comentarios a esta entrada.

Recibir un email con cada nueva entrada.

Este sitio usa Akismet para reducir el spam. [Aprende cómo se procesan los datos de tus comentarios.](#)



Ramón Paso enaltece a Wilde con su versión de La importancia de llamarse Ernesto



Like Page Contact Us

Be the first of your friends to like this



Comienza la nueva estación escribiendo tu historia.

Cursos Culturamas: escribe desde cualquier parte del mundo :
Talleres online de relato, poesía, narrativa latinoamericana, novela negra, microrrelato, autocorrección para narradores, crítica literaria, género fantástico, feminismo y escritura, laboratorio de ideas, redacción, literatura y cine, cosyarte y novela.

Escríbenos si quieres que corriamos tu novela, poemario o libro de relatos.
[#cursosculturamas...](#) [See More](#)

Sigue Culturamas en Facebook

Partners



[Culturamas](#) | [Quiénes somos](#) | [Publicidad](#) | [Colabora](#) |

[↑ Culturamas, la revista de información cultural](#)

Acceder - Copyright © 2012 All Rights Reserved