

The Narrative Languages of the Digital Era

Los lenguajes narrativos de la Era Digital

IRENE ZOE ALAMEDA

The technological revolution is leaving its first marks on the works of some contemporary authors. Contrary to traditional novels, the works of the first generation of *digital age* authors –those socialized in the use of ICTs (Information and Communications Technologies)- share in common the use of different narrative languages other than the literary.

The analogical paradigm has been replaced by the digital paradigm. Although the ruling principle of art is still the imitation (or “*mimesis*”), the application of this principle has become more literal and more extreme. As a consequence, the traditional role of the artist as a “re-producer” is slowly being transformed into a new role as a “notary” of a clonal experience.

The new gadgets offer infinite possibilities of innovation to the new narrators, and the digital paradigm of this extreme *mimesis* allows them to take the narrative experience beyond strictly literary boundaries. This is a revolutionary linguistic challenge that will change the idea of writing, as we understand it today.

En las obras de algunos autores contemporáneos se advierten los primeros signos de la impronta que la revolución tecnológica está dejando en la narrativa. Frente a las novelas de corte convencional, las de determinados autores de la primera generación de la *era digital* -socializada plenamente en las TICS (Tecnologías de la Información y la Comunicación)-, reúnen características muy peculiares relacionadas con la inclusión de lenguajes narrativos distintos al literario.

Al paradigma analógico le ha sucedido un paradigma digital. Aunque el principio rector del arte sigue siendo la imitación o *mimesis*, ésta se ha dotado de una significación nueva y ha pasado a ser más literal y extrema, al tiempo que la función del artista va dejando de ser re-productora para acercarse a lo clónico o notarial.

Gracias a los nuevos instrumentos de trabajo, las posibilidades de innovación para los nuevos narradores son infinitas, y el paradigma digital de *mimesis* extrema les permite llevar la experiencia narrativa más allá del ámbito estrictamente literario. Estamos ante un desafío lingüístico revolucionario, que cambiará el concepto de escritura tal y como lo entendemos.