

Películas

En competencia

Las funciones se realizan en el Cine-Teatro Auditorium (Urquiza y 1 de mayo)

A – Normal -Viernes 1-21:13hs.

Dir. Ernesto Menoni País:Argentina Secc: Identidad Duración:0:21:25hs.

Con motivo de los cien años de la Escuela Normal de Concordia, un grupo de estudiantes de 3er año del C.B.C. realiza un documental en el que se pretende mostrar, no solo una mirada sobre la historia de la escuela, sino también, a través de ella, mostrar las continuidades y cambios generacionales; la identidad colectiva de la escuela construida a través de los años y el contexto histórico que la envuelve.

Ángeles Sin Cielo -Sábado 2-23:00hs.

Dir. Víctor Cuadrado País:España Secc:Violencia Duración:0:10:00hs.

Una noche de verano dos niños se adentran en el bosque para ver la lluvia de estrellas pero la aparición de una luz a lo lejos les hará cambiar de planes.

Bendito Mandado-Viernes 1-19:00hs.

Dir. Wanda Lopez Trelles País:Argentina Secc: Identidad Duración:0:02:52hs.

El ritual del mandado en un pueblo chaqueño tiene mucho más que significantes. Allí se pone en juego qué elegir cuando hay muy poco dinero para sobrevivir. Por eso, la única salida es el valor de la palabra donde por medio de la fianza se cree en un mañana.

Boteros -Viernes 8-21:30hs.

Dir. Martin Turnes País:Argentina Secc:Trabajo Duración:0:25:00hs. Instalados por más de 100 años en la Isla Maciel, los boteros que cruzan el Riachuelo le brindan un servicio a los habitantes de un lado y otro del curso de agua más contaminado de la Argentina. Pero la re-construcción de un puente entre la isla y la Capital Federal pondrá en jaque al oficio que heredaron de sus abuelos y tatarabuelos, un “daño colateral” que llegará de la mano del progreso. Boteros es un acompañamiento a ese proceso que puede dejarlos sin su histórico trabajo.

Caleidoscopio -Sábado 9-17:30hs.

Dir. María Victoria Glanzmann País:Argentina Secc:Género Duración: 0:55:00hs.

Cuatro historias de vida se entrelazan cuando la lucha por los derechos es el punto clave para generar un cambio social. “Caleidoscopio” propone derribar algunos de los prejuicios y mitos que se vinculan a la homosexualidad.

Cantos De La Memoria – Cantos Con Sentido -Domingo 3-21:00hs.

Dir. Anahi Rayen Mariluan País:Argentina Secc:Identidad Duración: 0:30:00hs.

Ramona y Vitalina viven en Curi Leuvú. Ambas son cantoras. Cantan acompañadas de guitarra, en ocasiones como velaciones de santos, carreras de caballos, fiestas familiares, trillas. Los marcos tradicionales en donde sus cantos cubrieron roles sociales tienden a

desaparecer, espaciándose así sus cantos. Apenas hay esperanzas de transmisión de sus tradiciones musicales heredadas de las mujeres que las precedieron. Dos mujeres nos cuentan y nos cantan en primera persona la historia de sus vidas hecha canción.

Capicúa -Viernes 1-19:00hs.

Dir. Roger Villaroya Pérez País: España Secc: Identidad Duración: 0:03:25hs.

Cuando dependemos de los demás.

Celmira Blanco, Enfermera -Miércoles 6-20:00hs.

Dir. Tito Aplanalp País: Uruguay Secc: Identidad Duración: 0:50:00hs. Una enfermera autodidacta que en la década del 50 y 60 cumplió una gran tarea social en un pueblito lejano de la capital departamental. Fue enfermera, partera y doctora en las más precarias condiciones. El documental consta de entrevistas a la protagonista y testimonios de los lugareños.

Colores De La Gloria -Sábado 2-23:00hs.

Dir. Andrés Lübbert / Miguel Omar Luna País: Argentina Secc: Violencia Duración: 0:30:00hs.

A partir de escenas cotidianas de tres hombres, artistas multifacéticos que viven y producen su obra en el barrio La Gloria, este documental pretende hacer un revisionismo social, artístico y cultural acerca de la concepción del arte y su compromiso como herramienta de reflexión y cambio en un barrio determinado socialmente por el estigma de la violencia y la pobreza, estigma que es constantemente fogueado por los medios de comunicación hegemónicos de Mendoza.

Como Vos... -Domingo 3-18:30hs.

Dir. Fernando Herce Argentina Secc: Trabajo Duración: 0:03:37hs.

La explotación de adolescentes en una fábrica de ropa, la desigualdad de oportunidades, gritos no escuchados.

Construcción Tucumana -Domingo 3-17:00hs.

Dir. Sergio Olivera – Gerardo Jatip País: Argentina Secc: Trabajo Duración: 0:13:30hs.

En los últimos años se ha acentuado el crecimiento del porcentaje de accidentes (fatales o no) dentro de la industria de la construcción, generándose un número elevado, en relación a años anteriores, de accidentes fatales de obreros de la construcción. Sin contar aquellos casos que no son notificados y que, por tanto, no aparecen en las estadísticas. Esta realidad motiva a los documentalistas a indagar en este universo de las obras en construcción dentro de la provincia de Tucumán, centrándose en testimonios de las distintas partes: un técnico en seguridad industrial, dirigentes relacionados con el gremio de los obreros, un obrero de la construcción e incluso gente relacionada con las empresas constructoras e inmobiliarias de la provincia. Como resultado de tales investigaciones se desnudan muchas falencias dentro del accionar de las empresas a cargo de la construcción y, por tanto, de la seguridad de los obreros. Esto queda retratado a lo largo del documental. Este trabajo no busca ser demandante o contestatario, pero sí retratar y reflejar una problemática social grave que suele ser pasada por alto por la gente.

Corazón 30 Años -Domingo 3-18:30hs.

Dir. Alfredo Breilh Luna País: Ecuador Secc: Trabajo Duración: 0:25:40hs.

Treinta y cuatro años después de haber realizado el documental "Panela Nuestra" (1976), regresa el realizador para hacer un rastreo de la historia invitando a los productores de panela y de aguardiente a relacionar la situación actual con ese momento del pasado. La migración y el comercio injusto afectan a los campesinos.

Culpables De Inocencia -Sábado 9-19:00hs.

Dir. Natalia Armienta Oikawa País: México Secc: Género Duración: 1:36:00hs.

Insensato el que intenta encontrar razón en el corazón humano. Esta narración nos enseña, que la inocencia puede llevarnos a cometer errores que se pagan con años de exilio de la sociedad. Doce valientes mujeres, nos cuentan sus vidas y nos transportan a través de un viaje al corazón que terminó en la cárcel. Por amor, por engaño, por ignorancia y por miedo, no pudieron evitar su sentencia y ahora nos dibujan cómo es la vida en el encierro, qué les motiva para seguir adelante, cómo se adaptan para sobrevivir a los terrores que tienen como mujeres, lo frágil que puede ser la libertad y lo difícil que es continuar la vida una vez afuera.

Diversidad-Viernes 1-21:13hs.

Dir. Beatriz Carretero País: España Secc:Identidad Duración: 0:52:00hs.

Nueva York, hito mundial de la modernidad y el éxito, recibe inmigrantes desde hace más de un siglo. En su área urbana se hablan más de 170 lenguas y más del 36% de su población actual ha nacido en el extranjero. Ejemplo de un mundo que va perdiendo sus barreras, sus límites. Un mosaico de culturas, de nacionalidades, de etnias y de religiones que, sin embargo, se vuelve cada vez más impersonal, más solitario; que nos empuja poco a poco a la individualidad, a la falta de contacto humano. En "Diversidad" se muestra la mezcla que existe en el corazón de esta gran ciudad. Pero... ¿Mezcla real o ficticia?. ¿Convivencia o guetos?. ¿Integración o soledad?

El Banquito -Viernes 8-21:30hs.

Dir. Hector Carballo País: Argentina Secc:Trabajo Duración:0:35:30hs. Nos muestra como funciona "El Banquito de la buena fe", que función social cumple, para quién está pensado, cómo se otorga el crédito y muchas cosas más.

El Basilisco Andino -Domingo 10-17:30hs.

Dir. Carlos Felipe Insuasty Delgado País:Colombia Secc:Pueblos Originarios Duración: 0:15:00hs.

El Basilisco Andino cuenta la leyenda del dios Inca Viracocha, quien al morir tiene una premonición que revela el porvenir de su pueblo; solicita entonces a la suma potestad el poder despertar seis veces en forma de erupción volcánica interrumpiendo de ese modo lo que el mestizaje pueda levantar. Al morir Viracocha deja escapar un grito que es escuchado por todo el imperio y cientos de cóndores llegan al lugar donde el dios se transfigura en el monte que los conquistadores rebautizaron Galeras. Años después un cóndor hace nido cerca al volcán, el segundo despertar del dios lo sorprende matándolo en pleno vuelo y de sus huevos solo uno sobrevive al ser empollado por una serpiente. De esta simbiosis surge el animal mitad cóndor mitad serpiente, que según la leyenda sobrevolará el valle en el último despertar de Viracocha anunciado el renacer del Imperio del sol. Francisco de Atriz encuentra la leyenda en manuscritos hechos por su bisabuelo, estos confirman la existencia del mítico animal y trata de avisar a sus coterráneos el desenlace que ha de cumplirse. Sin embargo, como la ciudad estaba imbuída por el éxtasis del Carnaval, nadie le hace caso. Francisco es el único testigo de la desaparición de su Ciudad y del retorno e inicio de un nuevo tiempo.

El Camino De Los Sueños -Domingo 3-21:00hs.

Dir. Joan Soler País:España Secc:Identidad Duración:1:24:00hs. Alba y Nuria, dos jóvenes invidentes, mantienen una lucha cotidiana contra las limitaciones que les impone su discapacidad para llevar una vida normal. Su espíritu de superación y su generosidad las impulsan a alcanzar constantemente nuevos objetivos y a dedicar tiempo y esfuerzo para ayudar a los demás.

El Negrito Vive -Sábado 2-23:00hs. Dir. Ignacio Renzi País:Argentina Secc:Violencia Duración:0:17:00hs.

Floreal "El Negrito" Avellaneda de 15 años, y su madre Iris Pereyra son secuestrados la madrugada del 15 de abril de 1976, apenas comenzada la última dictadura militar en Argentina. A pesar de que al padre de "El Negrito" es a quien realmente buscan, el adolescente es detenido por un grupo de inteligencia perteneciente a fuerzas militares además de torturado e instado a que declare el paradero de su padre.

El Salvador: Desde El Instante De La Concepción -Sábado 9-22:00hs.

Dir. María Cilleros Jellinek País:El Salvador – España Secc:Género Duración:1:05:00hs.

Desde 1998 el aborto está penalizado en El Salvador en cualquier caso y circunstancia. La opinión pública de este pequeño país centroamericano se encuentra dividida en cuanto a esta controvertida reforma penal. Mujeres que abortaron clandestinamente, mujeres que ayudan a otras jóvenes a abortar y mujeres afectadas directamente por la penalización nos ayudan a entender cuál es el panorama real, ya que más allá de lo estrictamente legal, el aborto sigue practicándose de forma clandestina y por tanto no segura en El Salvador.

El Tango Del Cóndor -Sábado 2-23:00hs.

Dir. Juan Raigada País: España Secc: Violencia Duración:0:18:00hs. Recuerdos de los que huir. Lugares para esconderse. Decisiones que no se pueden olvidar.

El Tránsito -Domingo 3-17:00hs.

Dir. León Siminiani País:España Secc:Trabajo Duración: 0:12:30hs. Versión no oficial y clasificada de la hora punta y sus consecuencias en la vida del hombre moderno.

El Vuelo De Atí-Viernes 1-21:13hs.

Dir. Emilce Avalos País:Argentina Secc: Identidad Duración: 0:10:14hs.

Una pareja se prepara para la llegada de su hijo: Atí. El primer juguete del niño es un pájaro de madera que cuelgan sobre su cuna. Pájaro que ante los ojos del niño cobra vida. Con el tiempo, el niño crece, su vida se modifica, y va olvidando al juguete. Hasta que un día lo reencuentra, y todo cambia.

Els Anys Del Silencio/ Los Años Del Silencio -Sábado 2-23:00hs.

Dir. Marcel Leal País:España Secc:Violencia Duración: 0:19:00hs.

En plena posguerra, un rumor grave llama la atención de un niño, descubriendo a su madre absorta, mirando con angustia hacia la ventana. Incómodos, los adultos le justifican que debe tratarse de una tormenta lejana, pero pronto descubrirá qué se esconde realmente tras el extraño ruido, cambiando su vida para siempre.

Encendida Resistencia -Domingo 3-17:00hs.

Dir. Nicolás Amadio País:Argentina Secc:Trabajo Duración: 0:30:00hs.

Documental que nos relata la lucha que llevaron adelante los 27 obreros que resistieron al cierre de la ex fábrica MBM, una maderera ubicada al noroeste de la provincia de Misiones. Luego de cartas de despido y prepotencias por parte de los antiguos patrones, los obreros deciden tomar la planta durante más de un año. Gracias al respaldo de sus familiares y de varias organizaciones que apoyaron los cortes de ruta y otras acciones, logran hacer eco en Posadas, capital de la provincia, comprometiendo al Gobierno de turno a que atienda sus reclamos. Este grupo de obreros conforma la "Cooperativa de trabajo AMANECER Ltda." que hoy se encuentra trabajando en la planta bajo control obrero.

Escuelas Flotantes, Ideas Firmes -Viernes 8-21:30hs.

Dir. Mario Martinez País:Argentina Secc:Trabajo Duración: 0:15:40hs.

Una escuela y una isla. Una escuela en una isla. ¿Cómo es eso de educar y de estudiar en una escuela flotante?. El ser y la identidad del docente, los estudiantes e isleños, atravesados por la escuela, la naturaleza entrerriana y por un Estado que brilla por su ausencia. Todo en palabras e imágenes de sus protagonistas. Bienvenidos a la isla, pero no aislados, sino comunicados.

Hidden Soldier -Viernes 8-19:00hs. Dir. Alejandro Suárez Lozano País: España Secc:Violencia Duración: 0:11:08hs.

Perseguido y sin munición, el soldado Wilson sufre la aparición de extrañas interferencias.

Horneros -Domingo 3-17:00hs.

Dir. Julia Tiscornia País:Argentina Secc:Trabajo Duración: 0:13:41hs.

En el pueblo de Cucullú en la provincia de Buenos Aires, la actividad alfarera signa la vida de una mujer y su familia.

Huellas Y Memoria De Jorge Preloran -Sábado 2-21:30hs.

Dir. Fermin Rivera País: Argentina Secc: Medios De Comunicación Alternativa Duración:1:18:00hs.

Jorge Prelorán filmó por más de veinte años un género propio, las etnobiografías. Centrándose en la vida de un personaje y siguiéndolo por un tiempo determinado, logró profundos retratos para expresar la particular visión del mundo de diferentes personas. "Huellas..." se inscribe dentro de esa línea, sólo que en este caso el protagonista es el mismo Prelorán y el director un discípulo. La película desentraña la vida de Jorge Prelorán a la manera en que él lo hizo con sus personajes: desde su niñez marcada por el asma, una familia de clase alta y una educación rígida hasta convertirse en el hombre que transformó una parte del cine documental creando un género.

I Wish -Domingo 3-21:00hs.

Dir. Martin Rosete País:España Secc:Vivienda Duración:0:03:30hs. Moses, un sin techo de San Francisco, ve con frustración cómo a pesar de sus intentos por arrebatar alguna moneda a un monumento levantado en memoria de Martin Luther King, la gente prefiere lanzar sus monedas a la fuente antes que darle limosna. Aún así, Moses no pierde un ápice de optimismo y determinación.

La Batidora, Radio En La Escuela -Sábado 2-19:00hs.

Dir. Gustavo Laskier País:Argentina Secc:Medios De Comunicación Alternativa Dur.:0:39:00hs.

“La Batidora” es un documental que recorre la experiencia de una radio en una escuela del conurbano bonaerense. La inercia escolar se ve interrumpida por una energía juvenil que deja ver sensibilidades, inquietudes y tensiones que con frecuencia son opacadas por el desencanto de los adultos y el peso de símbolos desvencijados. Los chicos procuran construir un lugar propio en la ingeniería de una radio, asumiendo lentamente la idea de que para hacerla no es necesario erigirse como profesional mediático. A su vez, comprenden que lo que se dispongan a decir encierra un valor comunicacional. Más que cables, discos y micrófonos, hacer La Batidora es una forma de tomar la palabra.

La Historia De Siempre -Viernes 8-21:30hs. *Dir. Jose Luis Montesinos País:España Secc:Trabajo Duración:0:10:00hs.* Un hombre hace todo lo que está en su mano por recuperar a su mujer y así arreglar su crisis.

La Niña Que Tenía Una Sola Oreja -Viernes 1-19:00hs. *Dir. Álvaro León España Secc: Identidad Duración: 0:13:00hs.* Basado en el cuento de Lucía Etxebarria: “La fantástica niña pequeña y la cigüeña pedigüeña”. Todos los niños tienen dos ojos, una nariz, una boca, dos orejas y diez dedos, ¿o no?. Allegra va a descubrir que hay niños de todo tipo.

La Niña Tumbada -Sábado 9-19:00hs.

ir. Orso Súmar País:Perú Secc:Género Duración: 0:08:00hs. Una niña yace tumbada en un velatorio. Dos mujeres la lloran, una es la madre. El padre ya quiere deshacerse del cadáver. De pronto una niña entra a escena preguntando por la otra tumbada, intentando saber qué pasa. Las mujeres no le dan respuesta y el padre la acosa ante la indiferencia de la madre. Cuando la niña decide reaccionar, ya será demasiado tarde para ella y descubrirá cuál es la verdad detrás del cadáver.

La Raulito “Golpes Bajos” -Sábado 9-22:00hs.

Dir. Emiliano Serra País:Argentina Secc:Género Duración:1:05:00hs. Un equipo de filmación mínimo se desplaza por los pasillos del Hogar Rawson. Va en busca de uno de los mitos argentinos más logrados: La Raulito, ese personaje que, treinta años atrás, había sido inmortalizado por el director Lautaro Murúa en una ficción que contaba con Marilina Ross encarnando a la más famosa hinchada de Boca.

La Tama -Viernes 8-19:00hs.

Dir. Martin Costa País: España Secc: Violencia Duración:0:19:00hs. La Tama es una chica conflictiva. El Enfrentamiento con su madre le provocará un viaje del que ya no tendrá retorno.

La Verdad Sobre El Caso Lisandro Carrillo -Domingo 3-21:00hs.

Dir. Agustin Kazah País:Argentina Secc: Identidad Duración: 0:23:00hs.

Lisandro Carrillo es acusado por el SISTEMA de haber adoptado una falsa identidad. Al rechazar la solución que el SISTEMA le propone, Lisandro intentará rearmar su árbol genealógico, con la ilusión de encontrar el error que originó este conflicto. Pero deberá darse prisa, antes que el SISTEMA intente capturarlo e imponerle una nueva identidad.

Las Remesas -Viernes 8-21:30hs.

Dir. Juan Carrascal Y Arturo Artal País:España, El Salvador Secc: Trabajo Duración:0:03:40hs.

Angelita es una mujer salvadoreña que vive en USA y todos los meses manda remesas a El Salvador para ayudar a su familia.

Los Subterráneos – Visiones E Historias Sobre La F.L.I.A. -Sábado 2-18:00hs.

Dir. Tomás Larrinaga País: Argentina Secc:Medios De Comunicación Alternativa Dur.:0:40:00hs.

“Los Subterráneos” nos muestra qué es, como se gestó y cómo se organiza el mayor evento de la cultura independiente de los últimos años: La Feria del Libro Independiente y Alternativa. Autogestiva, siempre abierta, libre y gratuita; la F.L.I.A. es un canal de libre expresión que sigue creciendo y expandiéndose por la Argentina y el mundo. Narrado por sus protagonistas y una dinámica catarata de imágenes, Tomás Larrinaga (“El Gauchito Gil, La Sangre Inocente”) refleja la esencia de este fenómeno.

Manuscritos Pompeyanos -Sábado 2-19:00hs.

Dir. Marcos Nire País: España Secc: Medios De Comunicación Alternativa Duración: 0:18:00hs.

Los muros de Pompeya, construídos originariamente para la protección de la ciudad, terminaron convirtiéndose en un enorme lienzo en el que sus habitantes escribían sus propias citas, hacían sus graffiti y, en definitiva, plasmaban parte de la personalidad y el pensamiento de la época. Muchos de estos textos, manuscritos en los muros de Pompeya, fueron recogidos durante siglos por distintos historiadores. Sus contenidos son diversos, van de lo puramente sexual a lo político. Sin embargo, constituyen una muestra más que representativa de la expresión popular. Un tipo de expresión anónima, libre, que resume las inquietudes y la idiosincrasia propia de una sociedad moderna. Hoy, las mismas prácticas que podíamos ver hace más de 2000 años, siguen vigentes. Pese a estar influenciados por distintas culturas, por educaciones diversas, en distintos idiomas, en diferentes partes del mundo, personas anónimas siguen empleando muros, paredes, como sus lienzos en los que dejan muestras de esas mismas inquietudes, siguen escribiendo expresiones idénticas a las que se podían leer en Pompeya.

Nisá -Sábado 9-19:00hs. *Dir. Benet Román País: España Secc: Género Duración: 0:10:00hs.*

En este cortometraje documental diferentes mujeres marroquíes hablan en primera persona sobre su situación. En esta obra aparecen desde mujeres analfabetas del campo a directoras de cine relatando sus vidas, problemas y logros. En Nisaa, estas mujeres analizan su relación con el islam, el gobierno marroquí, sus familias y sus vidas cotidianas dando un interesante retrato de la mujer marroquí actual.

Nosotros Del Bauen -Domingo 3-18:30hs. *Dir. Didier Zyserman País: Francia Secc: Trabajo Duración: 1:35:00hs.*

Ubicado en el corazón mismo de la ciudad de Buenos Aires, el hotel Bauen fue construído bajo la dictadura militar, para recibir al turismo de la Copa del Mundo de Fútbol de 1978. Durante 25 años sus empleados sirvieron a la elite argentina y recibieron a turistas llegados del mundo entero. Desde marzo de 2003 trabajan en autogestión, se reparten las tareas y los salarios, votando en las asambleas generales todas las decisiones que les conciernen. Elena, Osvaldo, Santiago, Marcelo, son algunos de los empleados de la cooperativa. Hoy luchan contra sus ex patrones, deseosos de recuperar el edificio, para sus propios intereses. Derecho al trabajo contra derecho a la propiedad, ¿cuál triunfará en legitimidad?. A partir de ese lugar único, la película se propone penetrar en el corazón de la autogestión y dar cuenta de la Argentina de hoy.

Octubre Pilagá- Relatos Sobre El Silencio -Domingo 10-18:30hs. *Dir. Valeria Mapelman País: Argentina Secc: Violencia Duración: 1:20:00hs.*

En octubre de 1947, segundo año del primer gobierno de Juan Domingo Perón, en un paraje llamado La Bomba, al norte de Argentina, cientos de personas pertenecientes al pueblo Pilagá fueron asesinadas. El miedo sembrado por el Estado cubrió los hechos con un manto de silencio. A más de sesenta años de la masacre, los sobrevivientes revelan detalles de lo ocurrido

Panchito -Domingo 3-18:30hs. *Dir. Arantxa Echevarría Carcedo País: España Secc: Trabajo Duración: 0:15:00hs.*

Manuel, un inmigrante colombiano tiene un precario trabajo de mensajero. El drama se desata la mañana que su moto deja de funcionar por cuarta vez. Su jefe, un español despótico y feroz, le ha dado un ultimátum: si vuelve a faltar un día más por culpa de la moto, le despide.

Pueblos Originarios-Ya Nunca Mas Nos Esconderemos -Miércoles 6-20:00hs. *Dir. Nelson Edgardo Vilca País: Bolivia Secc: Pueblos Originarios Duración: 0:54:00hs.*

Un video documental de 54 minutos realizado por el comunicador Nelson Vilca, con entrevistas y fotografías y filmaciones hechas por el sin apoyo financiero de ninguna organización en donde muestra la cruda realidad de los pueblos en Méjico, Panamá, Colombia, Ecuador, Bolivia, Paraguay y Argentina. Esclavitud, asesinatos, persecución, discriminación es lo que podemos ver en este documental donde muestra el constante genocidio a las etnias originarias de este continente. Nelson Vilca un comunicador de Córdoba Argentina que habiendo sido testigo de la discriminación esclavitud y persecución a los originarios de distintas etnias recurre a la filmación para denunciar estos crímenes a la opinión pública y a la Justicia.

Pueblos Unidos"La Tierra Prometida" -Domingo 10-17:30hs. *Dir. Nelson Edgardo Vilca País: Bolivia Secc: Pueblos Originarios Duración: 0:19:00hs.*

Video documental sobre una pequeña comunidad del movimiento sin tierra en Santa Cruz- Bolivia, llamada pueblos unidos. Esta comunidad despues de muchos años de sufrir hambre, desalojos, persecución y atentados a sus vidas y pertenencias, logran obtener su tierra prometida y ahora están en la lucha por conservarla. Este video documental fue financiado por el viceministerio de Tierra a cargo del vice ministro Alejandro Almaraz. La duración es de 19 minutos de video que nos da un panorama de los años de sacrificios de esta comunidad por tener su propia tierra y por conservarla.

Qué Es Crecer Como Persona-Viernes 1-21:13hs. *Dir. Fundación Caminos País: Argentina Secc: Identidad Duración: 0:05:07hs.* Qué sucede con nuestros cuerpos cuando crecemos, qué cambios se suceden en la pubertad. Investigamos sobre el crecimiento y los cambios que implican en nosotros, con el deseo de comprenderlos mejor, de sentirnos más a gustos con ellos y también de transmitirlo a los demás.

Qué Es La Pubertad-Viernes 1-21:13hs. *Dir. Fundación Caminos País:Argentina Secc: Identidad Duración:0:05:07hs.*

Sabemos que crecemos constantemente, pero además de físicamente, también queremos crecer como personas, pero qué significa esto. Cómo nos damos cuenta de que hemos crecido. Investigamos, nos preguntamos, entrevistamos a otros, para ir descubriendo y definiendo qué significa crecer como persona.

Quién Dijo Miedo, Honduras De Un Golpe... -Viernes 8-19:00hs. *Dir. Katia Lara País: Honduras-Argentina Secc:Violencia Duración:1:30:00 hs.*

René es hondureño y actor amateur en los spots televisivos que promovieron la consulta popular para convocar a una Asamblea Nacional Constituyente en Honduras. El 28 de Junio de 2009, en lugar de consulta, un brutal Golpe de Estado: el ejército secuestra y saca del país al Presidente Manuel Zelaya. René se suma al Frente contra el Golpe igual que miles de hondureñas y hondureños. Surge la Honduras inédita: un pueblo en resistencia, que pese al cerco mediático, la violencia y la muerte, se levanta en las calles para defender sus derechos. Esta es su historia.

Regeneración -Sábado 9-19:00hs. *Dir. Ruben Prieto País:España Secc:Género Duración:0:10:30 hs.*

Regeneración (Del lat. regeneratío, -ōnis): 1. f. Acción y efecto de regenerar. 2. f. Biol. Reconstrucción que hace un organismo vivo por sí mismo de sus partes perdidas o dañadas.

Sofía Cumple 100 Años -Viernes 1-19:00hs. *Dir. Hernán Belón País:Argentina Secc:Identidad Duración:1:20:00 hs.*

Sofía ha hecho muchas cosas en la vida. Ha formado una linda familia y le ha dado amor a mucha gente. Aunque está muy vieja, le gusta leer, ir de compras, cocinar y encontrarse con sus familiares y amigos. Tiene anécdotas y consejos para todos. Ahora va a cumplir 100 años, su hijo y sus nietos quieren organizarle algo especial. Sofía ha vivido cosas muy tristes: la muerte de su padre en el terremoto de San Juan del '44, la desaparición de su hijo durante la Dictadura, el exilio a los 67 años; a pesar de todo eso el amor por sus seres queridos siempre la mantuvo vital. Convive con esas historias, las cuenta, llora por su hijo, pero sigue adelante, está en paz. A través de la historia de Sofía y su familia también recorreremos la historia de Argentina durante el siglo XX. La integración de los inmigrantes al nuevo país, los movimientos sociales, las guerras, la Dictadura, la lucha de las Madres de Plaza de Mayo (la abuela formó parte de ellas), el exilio forzado de miles de argentinos, la globalización, el momento político actual, temas que se abordarán de manera lateral pero serán parte del relato. Cien años de muchas cosas felices, y otras muy tristes. Cien años en la vida de una familia y un país.

Soy JuanA -Sábado 9-17:30hs. *Dir. Laura Bondel País:Argentina Secc:Género Duración: 0:06:08hs.*

Juana atraviesa momentos decisivos: ¿cómo ser quién es y no quién otros esperan que sea?

Teatro Vida Teatro -Sábado 2-19:00hs. *Dir. Ariel Moronta Dominguez País: Argentina Secc: Medios De Com. Alternativa Dur.:0:33:00hs.*

Los cuarenta años del grupo de teatro "Mente" contado por sus protagonistas.

Tocando Fondo -Domingo 3-21:00hs. *Dir. Lucía Testa País:Argentina Secc: Vivienda Duración: 0:05:55hs.*

Una familia muy humilde ocupa una pileta. El dueño los descubre, y la única manera que encuentra para desalojarlos es prendiendo el agua, quedando este sector de la sociedad absolutamente excluido y a la deriva.

Un Día En Smara -Domingo 10-17:30hs. *Dir. Fany De La Chica País: España/Chile Secc:Pueblos Originarios Duración:0:24:00hs.*

El documental cuenta la historia de un día en el campo de refugiados de Smara, al sur de Argelia. A través de un objeto artesanal la historia nos guía por la vida de seis personajes y la realidad que se vive en el Sahara occidental. El pasado, presente y el futuro de una población sin tierra que quiere que sus palabras sean escuchadas por el mundo.

Uniformadas -Sábado 9-17:30hs. *Dir. Irene Zoe Alameda País: España Secc: Género Duración:0:18:00hs.*

Margaret es una niña solitaria pero muy observadora. Cada día, recibe el impacto de numerosos mensajes uniformadores que la intentan educar para cumplir un determinado papel social. Sin embargo, Margaret tiene un pequeño secreto. Y desde el refugio de su habitación, nos revelará la fuerza y la imaginación con la que superará los clichés establecidos.