



El **22 de noviembre de 2024** se estrena en cines **Raqa**, la nueva película dirigida por **Gerardo Herrero**. **Raqa** es un thriller de espías que nos adentra en el corazón del Estado Islámico y en las tinieblas de la Yihad. La película tuvo su premier mundial en el Festival de Sevilla y se pudo ver en el Festival Internacional de Cine de Almería, FICAL.



Crítica de 'Raqa'

Resumen [Ocultar]

- 1 Crítica de 'Raqa'
 - 1.1 Ficha Técnica
 - 1.2 Dónde se puede comprar la novela
 - 1.3 Dónde se puede ver la película en streaming
- 2 Intriga en territorio hostil
- 3 Oscuridad y desafíos narrativos
- 4 Intenciones claras, ejecución irregular
- 5 Una ciudad en sombras
- 6 Conclusión de 'Raqa'

Ficha Técnica

Título: Raqa

Título original: Raqa

Reparto:

Álvaro Morte (Haibala)

Mina El Hammani (Malika)
Abdelatif Hwidar
Fariba Sheikhan (Directora Jansa)
Ben Temple (Khaled)
Cristina Kovani
Déborah François (Josephine)
Juan Carlos Vellido (El Argelino)
Jalila Tlemsi
Sami Fekkak (Jefe de Aduanas)
Youssef Tounzi

Año: 2024

Duración: 107 min.

País: España

Director: Gerardo Herrero

Guion: Irene Zoe Alameda. **Novela:** Tomás Bárbulo

Fotografía: Juan Carlos Gómez

Música: Paula Olaz

Género: Thriller. Terrorismo

Distribuidor: DeaPlaneta

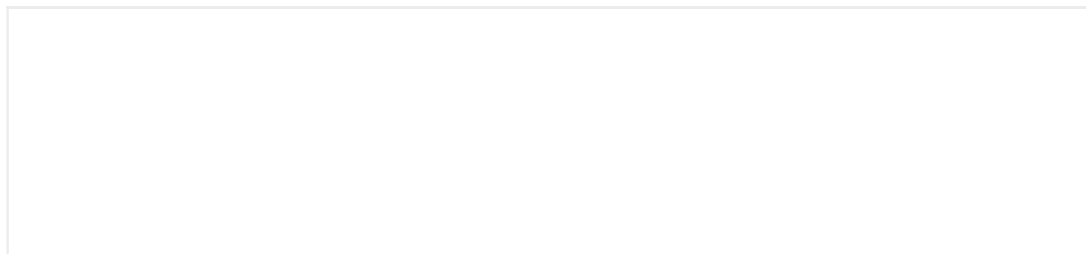
Filmaffinity

IMDB

Tráiler de Raqa



Dónde se puede comprar la novela





Vírgenes y verdugos: LA NOVELA EN LA QUE SE INSPIRA LA PELÍCULA RAQA

- Bárbulo, Tomás (Autor)

27,04 EUR



 Comprar en Amazon

Sinopsis de Raqa

2014. En las peligrosas calles de Raqa, el espía internacional, Haibala (alias El Saharaui), intenta dar caza a El Jordano, uno de los jefes del ISIS más buscados del momento. No es el único infiltrado en Siria. Malika, una enfermera de Ceuta al servicio de la Europol, ha llegado a Raqa con el mismo propósito. En un escenario marcado por las ejecuciones sumarias, la esclavitud de las mujeres y los bombardeos, Haibala y Malika intentarán cada uno por su lado cumplir con su misión: localizar y entregar al cabecilla de la organización fundamentalista y precipitar la caída del ISIS. (**DeaPlaneta**)

Dónde se puede ver la película en streaming

Powered by

 JustWatch

Intriga en territorio hostil

Dirigida por **Gerardo Herrero**, **Raqa** se adentra en el oscuro y peligroso mundo del Estado Islámico, basándose en la novela *Vírgenes y verdugos* de **Tomás Bárbulo**. Este thriller de espías combina acción, tensión y dilemas éticos, siguiendo a dos agentes infiltrados que intentan sobrevivir y cumplir sus misiones en el epicentro de uno de los conflictos más complejos del siglo XXI. Con un trasfondo que combina el espionaje y el drama humano, la película plantea interrogantes sobre los límites de la moral y la supervivencia en circunstancias extremas.



Oscuridad y desafíos narrativos

Gerardo Herrero imprime en **Raqa** una atmósfera opresiva que refleja fielmente la desolación y el peligro de la ciudad bajo el control del Estado Islámico. Los claroscuros de Raqa y los espacios cerrados intensifican la sensación de claustrofobia y constante vigilancia. Sin embargo, aunque Herrero logra transmitir el peso emocional y la tensión de las misiones encubiertas, el ritmo de la película a menudo resulta desigual. La narrativa se divide entre las tramas de los dos protagonistas, pero no siempre encuentra un equilibrio que permita profundizar en ambos personajes.



Intenciones claras, ejecución irregular

Álvaro Morte, conocido por su capacidad para encarnar personajes con matices oscuros, interpreta al espía conocido como el Saharaui con una mezcla de determinación y ambigüedad moral. Aunque su actuación es sólida, a veces carece de la profundidad emocional necesaria para conectar plenamente con el público.

Mina El Hammani, como Malika, aporta frescura y vulnerabilidad al papel de una enfermera infiltrada, pero su personaje no se desarrolla tanto como el del Saharaui. La química entre ambos personajes, clave para sostener la tensión narrativa, no termina de materializarse en pantalla, lo que limita el impacto emocional de sus respectivas tramas.



Una ciudad en sombras

La ambientación de **Raqa** es uno de sus mayores logros. Los escenarios desérticos y las calles sombrías de la ciudad crean un marco visual que complementa la narrativa. La cinematografía resalta la opresión del entorno, con planos que enfatizan tanto el aislamiento de los protagonistas como el constante peligro que los rodea.

La banda sonora, aunque funcional, no siempre logra potenciar la tensión, y el montaje, especialmente en las escenas de acción, carece de fluidez, lo que afecta la inmersión del espectador en los momentos más cruciales.



Conclusión de 'Raqa'

Raqa es una película que plantea una premisa interesante y relevante, pero que no logra aprovechar completamente su potencial. La dirección efectiva de **Gerardo Herrero** y las actuaciones comprometidas de su reparto principal se ven limitadas por un guion que no profundiza lo suficiente en sus personajes y un ritmo narrativo irregular.

Es un thriller que ofrece destellos de calidad, pero que se queda corto en su intento de explorar las complejidades emocionales y morales de sus protagonistas. Una experiencia cinematográfica que podría haber sido mucho más impactante con un enfoque más centrado y una ejecución más pulida.

Únete a nuestro [CANAL DE TELEGRAM](#)

CINEMAGAVIA

5 / 10

50 %

RESUMEN DE LA CRÍTICA

Raqa es una película que plantea una premisa interesante y relevante, pero que no logra aprovechar completamente su potencial. La dirección efectiva de Gerardo Herrero y las actuaciones comprometidas de su reparto principal se ven limitadas por un guion que no profundiza lo suficiente en sus personajes y un ritmo narrativo irregular. Es un thriller que ofrece destellos de calidad, pero que se queda corto en su intento de explorar las complejidades emocionales y morales de sus protagonistas. Una experiencia cinematográfica que podría haber sido mucho más impactante con un enfoque más centrado y una ejecución más pulida.

50%

★★★★☆

VALORACIÓN FINAL

Pablo Veiga Carpintero

Escribo sobre cine, series y teatro.

X

