



10/11/2024

noticia



ESPÍAS Y PIRUETAS IMPOSIBLES



Dos producciones españolas con un apasionante trasfondo político y transnacional, estrenos mundiales en el marco del 21 Festival de Sevilla, se han dado cita entre las presentaciones de hoy. Aunque muy diversas en la mayoría de sus aspectos conceptuales y formales, el largometraje de ficción *Raqa* (Sección Oficial), ambientado en esta ciudad siria considerada el epicentro del terrorismo islámico, y la miniserie documental *El circo de los muchachos* (Sección Oficial fuera de competición), que pone el foco en la última utopía del siglo XX en España, comparten su condición de historias intrigantes y emocionantes en escenarios de lo más reales.

PERSONAJES DE DOS CARAS

WE USE COOKIES ON THIS SITE TO ENHANCE YOUR
USER EXPERIENCE

By clicking the Accept button, you agree to us doing so.

[More info](#)

Accept

No, thanks



que residió siendo niño en el Sáhara español y que posteriormente ejerció como corresponsal del diario *El País* en el norte de África. El director y productor madrileño, que fue estudiante de Ciencias Políticas, confió en la guionista **Irene Zoe Alameda** para llevar sus inquietudes a un *thriller* tenso e intenso como este: “Me interesa mucho la geopolítica, y es bien complejo entender los distintos bandos y los muchos intereses confrontados que se dan cita en aquel contexto”, ha comentado Herrero acerca de la ciudad siria de Raqa, que según ha explicado fue bombardeada el mismo día por norteamericanos y rusos, “el único día en que se pusieron de acuerdo”.

Una clave del género de espías, que tanto le apasiona, es “colocar algo en la trama que el público no acabe de entender”, ha dicho, y en ese sentido de *lo misterioso* han incidido sus dos protagonistas. **Álvaro Morte** (*La casa de papel*, *Immaculate*), quien da vida a un espía saharauí de la inteligencia rusa, ha explicado que de hecho “las cosas nunca están claras del todo en el mundo de los espías”. Al margen del reto que ha supuesto para él enfrentarse a sus líneas de diálogo en árabe, de su personaje le gustaba esa idea de que, como buen espía con dos caras, tuviese que parecer alguien anodino para pasar desapercibido: “Me interesaba ese tono tan realista sobre la vida del espía, su enorme soledad, la rutina de hacer cosas que no le gustan y la obligación de separarse emocionalmente de todo lo que le pueda afectar”.

Tras coincidir con él en un episodio, dirigido por Alice Waddington, del *reboot* de *Historias para no dormir* (2022), la actriz y productora **Mina el Hammani** (*Black Sunday*, *Élite*) le da réplica encarnando a una enfermera ceutí al servicio secreto de la Europol: “En principio lo que me fascinó es que fuese un proyecto de acción y poder adentrarme en ese género, pero a medida que me fui metiendo entendí que en el fondo es una mujer que lo ha perdido absolutamente todo, y que afronta esa aventura por la necesidad de lograr algo de justicia para otros en este mundo”. La intérprete de ascendencia marroquí, que no obstante también tuvo que aprender una variedad de árabe distinta a la que conoce, ha destacado este personaje que saca fuerza “desde las entrañas, porque no sabe adónde va” y que tiene que “mentir constantemente para protegerse, pero a la vez libra una lucha interna en la que afloran sus emociones”.

Una de las claves de *Raqa* es recrear las situaciones con pulso vertiginoso y

**WE USE COOKIES ON THIS SITE TO ENHANCE YOUR
USER EXPERIENCE**

By clicking the Accept button, you agree to us doing so.



para su distribución en todo el mundo, incluyendo los países árabes.

TRIPLE MORTAL DOCUMENTAL

También traspasó fronteras, y de qué modo, el proyecto educativo convertido en espectáculo en torno al que se construye la miniserie documental *El circo de los muchachos*. El cineasta **Elías León Siminiani** (Giraldillo de Oro por el documental *Mapa*, y Goya por su reciente mediometraje *Arquitectura emocional 1959*) dirige este proyecto de Prime Video centrado en una historia singularísima que se desarrolla a lo largo de medio siglo desde la década de los 50: el auge y caída de la *nación de muchachos* creada en una finca del extrarradio de Ourense por el padre **Jesús Silva**, “un personaje muy obsesionado con la imagen, que tuvo una conciencia clara de que necesitaba registro audiovisual de todo lo que hicieron”.

Eso fue lo primero que llamó la atención del director y guionista santanderino, la “riqueza increíble de aquel material que es una verdadera historia de los formatos audiovisuales” y que, según ha contado el productor **Borja Pena**, de Vaca Films (*Celda 211*, *Quien a hierro mata*), encontraron olvidado en un viejo almacén: más de 800 horas grabadas e inéditas en su gran mayoría. “Lo mejor que te puede pasar como cineasta de lo real es un legado audiovisual como este”, ha afirmado León Siminiani, quien ha citado como ejemplos de este tipo de hallazgos valiosos los que dieron origen a los documentales *The Beatles: Get Back* de Peter Jackson y *Amy* de Asif Kapadia.

Los cinco episodios de *El circo de los muchachos*, coescrita junto a **Pepe Coira** (*Rapa*, *Hierro*), serán toda una sorpresa para quienes desconozcan el relato de aquella comunidad de chicos sin recursos: autogestionados y autogobernados en pleno franquismo, con su propia moneda y pasaporte, sobre la base de un plan educativo libre que fomentaba la conciencia crítica, y que culminaría en un espectáculo circense que los llevó de gira por todo el globo en los años 70. Un *show* que funcionaba como estandarte de un ambicioso mensaje, que trataba de generar ciudadanos para transformar el mundo en un lugar más justo y más igualitario, y en el que León Siminiani ve “muchos elementos en común con las utopías de izquierda revolucionarias y que habla de sus derivas”, observable en corrientes tan populares como el *hippismo*.

Más que lanzar una mirada con los ojos de hoy, ha pretendido hacer una inmersión

**WE USE COOKIES ON THIS SITE TO ENHANCE YOUR
USER EXPERIENCE**

By clicking the Accept button, you agree to us doing so.



como las que logra una vez más León Siminiani dando continuidad a una filmografía que nunca ha calculado los riesgos.

**250 LEADING FIGURES
FROM THE FILM
INDUSTRY WILL
ATTEND THE SEVILLE
EUROPEAN FILM
FESTIVAL**



**JOHNNY DEPP
WILL PRESENT HIS
SECOND FILM IN
SEVILLE**



**THE SEVILLE FESTIVAL
BRINGS 20TH-CENTURY
CLASSICS BACK TO THE
BIG SCREEN AND
COMMEMORATES
PORTUGAL'S
CARNATION
REVOLUTION**



**THE SEVILLE
FESTIVAL'S FRINGE
ACTIVITIES WILL
INCLUDE TALKS BY
DAVID PUTTNAM AND
JEREMY IRONS**



DON'T MISS ANYTHING

Filmmakers who will visit us, films we will see, the latest additions and the latest news we are offering. If you want to be up to date, we'll be expecting you at our Newsletter.

**The Seville European Film Festival in
your e-mail:**

**FOLLOW US ON THE SOCIAL
NETWORKS**



I accept the privacy policy. [More info](#) * ☐

A project by:



**WE USE COOKIES ON THIS SITE TO ENHANCE YOUR
USER EXPERIENCE**

By clicking the Accept button, you agree to us doing so.



de Andalucía

With the support of

Fundación | **Cajasol**

FESTIVAL DE SEVILLA

CONTACT INFORMATION

General information:

(+34) 955 44 36 17

info@festivalcinesevilla.eu

Postal address:

Torneo Street, 18, 41002 Sevilla

Director:

Manuel Cristóbal

Programming:

programacion@festivalcinesevilla.eu

Press:

prensa@festivalcinesevilla.eu

Comunication:

comunicacion@festivalcinesevilla.eu

Developed by: enreda.coop

Branding, design and web creativity:

[Cortijo Social Media](#)

**WE USE COOKIES ON THIS SITE TO ENHANCE YOUR
USER EXPERIENCE**

By clicking the Accept button, you agree to us doing so.