



# 'Raqa', de Sevilla al resto del mundo: «La película la están comprando en todos los países árabes»

El director, Gerardo Herrero, ha analizado su nuevo trabajo en el Festival de Sevilla, junto a los actores protagonistas, Álvaro Morte y Mina El Hammani

[Estas son las películas destacadas del Festival de Cine de Sevilla 2024: dónde y cuándo verlas](#)



En el centro, el director, Gerardo Herrero, con Álvaro Morte, a su derecha, y Mina El Hammani, a su izquierda // **MARÍA GUERRA**

**R. ARROCHA**  
SEVILLA

10/11/2024 a las 17:59h.



SEGUIR AUTOR



Con mucha expectación, y el cariño de algunos fans hacia el actor Álvaro Morte, **Sevilla** ha acogido la presentación de la película *Raqa*, dirigida por Gerardo Herrero, y basada en la novela *Virgenes y verdugos* de Tomás Bárbulo. En Platea Odeón Imperdible, y también con la participación de la actriz protagonista, Mina El Hammani, el equipo de trabajo ha desgranado algunas de las claves de la película, las sensaciones adquiridas durante el rodaje, y las buenas expectativas, a tenor del fuerte interés que ha despertado en el mundo árabe. «La película la

están comprando en todo el mundo; los países árabes se han interesado, también en Europa», ha dicho el director, para a continuación comentar que será el 22 de noviembre cuando se estrene: «Hemos elegido venir al Festival de Sevilla porque nos viene muy bien hacer que coincida prácticamente con el estreno comercial».

**Gerardo Herrero** ha desvelado que llevaba muchísimo tiempo queriendo hacer un proyecto de este tipo: «Hace más de 20 años que quería hacer una película de espías. Este proyecto me ha llevado cerca de tres años. Fue cuando leí la novela. Ahí no lo pensé. El conocimiento que tiene el escritor sobre la zona está ahí, es muy grande. Fue corresponsal del País durante muchos años en el norte de África. Siempre me ha interesado la política, la geopolítica. Es bien complejo entender lo que pasa en este lugar. Hay muchas luchas de intereses».

El actor principal, **Álvaro Morte**, reconocido por su papel en 'La casa de papel', ha explicado que fue para él muy motivador tener que aprender a hablar algo de árabe: «Me gustó ese aspecto; además, también el hecho de poder trabajar con un dinosaurio cinematográfico como es Gerardo Herrero, así como con Mina y mis compañeros. Lo de aprender árabe me parecía todo un reto. Fue un trabajo de mucho esfuerzo, pero tuve ayuda. Estoy muy contento. Otra de las cosas que me gustó fue una conversación que tuve con Gerardo. Me dijo que había conocido a un verdadero espía, y que lo que le llamaba la atención es que era totalmente anodino. Todo eso me gustó».

Por su parte, **Mina El Hammani**, ha destacado la «acción» de la película como un valor añadido: «Me considero una mujer empática, y, lógicamente, reflexionas sobre lo que estás interpretando. Estas situaciones, que nosotros llevamos a nivel de ficción, pasan de verdad. Obviamente, es un tema muy serio y hay que cogerlo con toda la responsabilidad». La actriz ha hablado de su personaje: Me fascinó que hubiera acción. Es una mujer que lo ha perdido todo. Afronta este reto, no por su propio bien, sino porque tiene la necesidad de hacer justicia. Es una mujer muy fuerte».

ABC CULTURAL\*

**Donde mora la cultura.** Suscríbete a ABC Cultural Premium y accede sin límite a todos los contenidos de Cultura, Historia, Hemeroteca y Play. Y además cada sábado la revista ABC Cultural en visor PDF.

[+ información](#)

1 año X 44,99 €/año

3 meses X 1€

**Las calles de la ciudad siria** que da título al film reúnen a un espía saharauí de la inteligencia rusa (Álvaro Morte) y una enfermera ceutí al servicio secreto de la Europol (Mina El Hammani), ambos infiltrados para dar captura a un líder del ISIS. Raqa tiene como escenario el bastión del grupo paramilitar Estado Islámico y como fondo la terrible opresión de su ciudadanía, especialmente mujeres y niñas.

Sobre la grabación, ha hablado la directora de producción, Mariela Besuievsky: «En un principio, Gerardo quiso hacerlo en Raca. Estuvimos muy cerca de viajar, con fechas incluidas. Pero resultó imposible. No te dejaban pasar. Empezamos a buscar, y llegamos a la conclusión de que había dos lugares posibles, **Jordania y Marruecos**. En Marruecos teníamos ya una experiencia muy positiva con otra película. Vimos que las localizaciones eran similares. Fue una fórmula de darle verdad entre Casablanca y Marrakech. Estuvimos en todo momento arropados por gente de Marruecos. Una parte de la película se hizo en España, Navarra».

✓ **MÁS TEMAS:** [Marrakech](#) [Marruecos](#)

[VER COMENTARIOS \(0\)](#)[REPORTAR UN ERROR](#)

## Recomendado

«Sin la caza, igual en este pueblo ya no quedaba nadie»

HOY



SEPE: Los parados sin cargas familiares podrán acceder a un subsidio con solo tres meses cotizados

LAS PROVINCIAS



Estas son las localidades de Huelva que dejarán de ser un 'desierto financiero'

HUELVA24



Locales vacíos por 500 euros en el centro de León

LEONOTICIAS



Batalla campal en un partido de la Segunda Andaluza disputado en Churriana

IDEAL



Un experto inmobiliario explica a qué okupas no podremos expulsar de forma rápida con la nueva ley: «Son los que más daño hacen»

Lo más leído en Sevilla

- 1Horarios e itinerarios de la procesión Magna de Sevilla 2024: traslados y recorrido oficial
- 2El 'Gordo' de la Navidad se adelanta en Sevilla: el cupón de la ONCE reparte 2,5 millones de ...
- 3Guía de la Procesión Magna de Sevilla 2024: cuándo es, dónde verla, recorridos y curiosidades
- 4Tres heridos en un accidente en la A-49 en Benacazón después de que un coche impactara con la ...
- 5La Aemet afina las previsiones para la Magna de Sevilla: este será el tiempo para el sábado y ...

|       | Virgen de los Ríos | El Gran Poder  | Señor de los Dolores | Señor de los Dolores | Señor de los Dolores | Señor de los Dolores | Señor de los Dolores | Señor de los Dolores |
|-------|--------------------|----------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 10.30 | Salida (20.30)     | Salida (20.30) | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       |
| 11.30 | Salida (20.30)     | Salida (20.30) | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       |
| 12.30 | Salida (20.30)     | Salida (20.30) | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       |
| 13.30 | Salida (20.30)     | Salida (20.30) | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       |
| 14.30 | Salida (20.30)     | Salida (20.30) | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       |
| 15.30 | Salida (20.30)     | Salida (20.30) | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       |
| 16.30 | Salida (20.30)     | Salida (20.30) | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       |
| 17.30 | Salida (20.30)     | Salida (20.30) | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       |
| 18.30 | Salida (20.30)     | Salida (20.30) | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       |
| 19.30 | Salida (20.30)     | Salida (20.30) | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       |
| 20.30 | Salida (20.30)     | Salida (20.30) | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       |
| 21.30 | Salida (20.30)     | Salida (20.30) | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       |
| 22.30 | Salida (20.30)     | Salida (20.30) | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       |
| 23.30 | Salida (20.30)     | Salida (20.30) | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       |
| 0.30  | Salida (20.30)     | Salida (20.30) | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       |
| 1.30  | Salida (20.30)     | Salida (20.30) | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       |
| 2.30  | Salida (20.30)     | Salida (20.30) | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       |
| 3.30  | Salida (20.30)     | Salida (20.30) | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       | Salida (20.30)       |

ABC de Sevilla

Copyright © DIARIO ABC SEVILLA, S.L



ABC PREMIUM ★



Vocento - Sobre nosotros - Contacto - Política de privacidad - Política de cookies - Condiciones de uso - Aviso legal - Condiciones de contratación

Noticias Andalucía - Noticias Sevilla - Noticias Córdoba - Noticias Málaga - Bares y restaurantes Sevilla - Recetas de cocina - Noticias Sevilla FC - Fichajes Sevilla FC - Noticias Betis - Fichajes Betis - Noticias Semana Santa Sevilla - Agenda cofrade Sevilla - Semana Santa Sevilla 2024 - Magna Sevilla - Resultados elecciones Andalucía

vocento