

[RTVE.es](#)

Otras secciones en RTVE.es

- [Noticias](#)
- [Televisión](#)
- [Radio](#)
- [Deportes](#)
- [El tiempo](#)
- [Infantil](#)

• **alacarta**

- [Televisión](#)
- [La 2](#)
- Días de cine

- [Registrarse](#)
- [Entrar con su cuenta](#)

Buscar programas

- **tve**
 - [TV en directo](#)
 - [Canales](#)
 - [Series](#)
 - [Informativos](#)
 - [Documentales](#)
 - [Programas](#)
- **rne**
 - [Radio en directo](#)
 - [Cadenas](#)
 - [Música](#)
 - [Programas](#)



Días de cine

Viernes a las 20.30 horas

[Días de Cine](#)

Viernes a las 20.30 horas

- [Portada](#)
- [Programas anteriores](#)
- [Estrenos](#)
- [Reportajes](#)
- [DVD y Blu-Ray](#)
- [Colección de películas](#)
- [A mis favoritos](#)
- [Suscribirse](#)
 - [MyYahoo!](#)
 - [Bloglines](#)
 - [Feedly](#)
 - RSS <http://www.rtve.es/api/progra>

Dirigido por: **Gerardo Sánchez**

28 años han pasado desde que un 6 de octubre de 1991 se emitió por vez primera Días de Cine. Fue en formato de media hora, y sin presentaciones, con dirección de César Abeytua. Casi tres décadas después Días de Cine se emite por @La2_tve los viernes, a las 20:30 horas, a las 22:00 horas por el Canal 24 Horas, y para todo el mundo por el Canal Internacional, además de tener una fuerte presencia en RRSS. Facebook, Twitter e Instagram.

Mostrar más información sobre "Días de cine" Ocultar información sobre "Días de cine"

Aitana Sánchez Gijón fue la primera presentadora de Días de Cine. Luego, Antonio Gasset lo dirigió y lo presentó (a su pesar) para convertir sus presentaciones en trending topic cuando el termino no existía, aun cuando el programa siempre fue mayoritariamente minoritario. Tras Gasset, Días de Cine ha alternado épocas sin presentación con presentadoras como Cayetana Guillén-Cuervo (2 temporadas) y Elena S. Sánchez (5) y ha sufrido por supuesto todo tipo de vaivenes horarios hasta llegar a esta temporada, la número 28, en la que cada semana tiene una persona invitada, a modo de padrino o madrina, articula el programa. Gerardo Sánchez es el director de Días de Cine desde Enero de 2009.

Mostrar más información sobre "Días de cine" Ocultar información sobre "Días de cine"

[www.rtve.es /pages/rtve-player-app/2.17.1/js/](http://www.rtve.es/pages/rtve-player-app/2.17.1/js/)

[Play Video](#)[Reproducción](#)

Tiempo reproducido 35:41

Duración total 58:01

Tiempo restante -22:20

Tipo de secuenciaDIRECTO

Cargado: 0%

Progreso: 0%

- HQ
- Alta
- Media

Calidad

[Pantalla completa](#)[Silenciar](#)

Velocidad de reproducción

<https://www.rtve.es/alacarta/videos/dias-de-cine/>

1

- Sin subtítulos, selected
- Castellano

Subtítulos

- captions settings, opens captions settings dialog
- Sin subtítulos, selected

Subtítulos

- Capítulos

Capítulos

DualButton

Compartir

- default, selected

Pista de audio

- Ponlo en tu web
<div style="width:100%;padd Copiar
- Compartir
☐ **Compartir el momento actual**
https://www.rtve.es/alacarta/ Copiar
 - [Facebook](#)
 - [Twitter](#)

This is a modal window.

Transcripción completa

(Música)

Hola, soy Fernando Colomo, he hecho bastantes películas,
como 23 o cosa así,
pero sobre todo, hay una que no se le olvida a nadie,
porque es una obra maestra,
está peleando ahí con "Ciudadano Kane",
que es "El caballero del dragón", seguro que os acordáis de ella.
Bueno, esto es "Días de cine".

"Fue Ash en 'Alien'

y Bilbo Bolsón en 'El señor de los anillos: el hobbit',
pero fue mucho más, despedimos a un grande, Ian Holm.
Duelo de grandes actores, Paulina García y Alfredo Castro,
en una cinta que tuvo premio en San Sebastián.

Las salas de cine vuelven a abrir sus puertas
y las pantallas se iluminan de nuevo."

"Ya no hay nadie que quiera venir al cine."

(Música)

Pues la verdad es que siempre que tengo una claqueta delante,
me acuerdo de una anécdota en la que yo hacía de actor
en la película de Álvaro Armero,
"Todo es mentira".

Había un día, una escena y el que daba la claqueta
se ponía un poco nervioso
y me pego un claquetazo aquí delante de las narices,
que me empezó a sonar un oído y un... (IMITA PITIDO)
Y al mismo tiempo, todo el polvillo de la tiza

apareció por ahí, delante de mis ojos,
y oí la palabra: "Acción", y entonces,
me di cuenta de que eso es precisamente
lo que los directores nunca deberíamos hacer,
poner en esa situación al actor.

(HABLA EN INGLÉS)

(Música)

"-Hasta la vista, señora Mosi. -Siento que tenga que cerrar.

Ya no hay nadie que quiera venir al cine."

"Cierran las salas, sacaré mis cosas y luego vendrá el derribo."

"¿Por qué quedarse en casa mirando una caja?

¿Porque es cómodo? ¿Porque no hay que arreglarse?

¿Porque basta con sentarse delante?

¿A quedarte en tu salón se le puede llamar espectáculo?

¿Dónde está el público? ¿Dónde están los otros?

¿Dónde está la magia?"

"Porque la oscuridad tiene vida propia,

en la oscuridad todo cobra vida."

"A pesar de algunos inconvenientes..."

(Llanto)

"Veo que sí, señor. Pues adelante."

"-El sonido está desincronizado. -Díales que lo arreglen."

(Barullo)

"Es la peor película que he visto en mi vida."

"Y a pesar de algunos indeseables..."

"'La Strada' fue una gran película,

grande en su uso de energía negativa, más que nada."

"Mosquis, qué finalazo,

cómo imaginar que Darth Vader es el padre de Luke Skywalker.

(SE QUEJAN)"

"¿Qué se hace como se encuentra uno en una cola del cine

con un tipo como este?"

"Las películas forman parte de nuestras vidas,

a veces, incluso, suplen a nuestra memoria.

Los que hemos tenido la suerte de crecer

viendo cine en el cine

sospechamos que también han contribuido

a hacernos mejores personas."

"¿Has visto una película que se llama 'Los viajes de Sullivan'?

No.

Es otro defecto, no ves suficientes películas.

Y los acertijos de la vida se responden en las películas."

"-Oye. -¿Eh?

-Me estoy riendo -¿Qué?

(RÍEN)"

"He de hablar con usted.

¿Qué haces, Tom? Vuelve a la pantalla."

"Anda, la semana que viene algo de América.

A base de garbanzos y con películas como esta,

¿cómo puede avanzar este país?"

"Tiene que haber algo más al otro lado del arcoíris.

¿Tú crees, cariño?"

"El cine era mucho mejor que la vida misma.

Aunque no resultaba muy difícil

conseguir algo fuera mejor que la vida real."

"Es mi parte favorita, cuando hace eso con el pelo."

"¿Gilda? ¿Estás visible?

-Hola, Manolito. -Hola, mamá."

"¿Qué le pasa?

Acaba de empezar la película y ya me he perdido."

"¿Y tú cómo lo sabes?

¿Cómo sabes que no muere?

Porque en el cine todo es mentira, es un truco."

Si tú no te das cuenta # de lo que vale,

el mundo es una tontería,

si vas dejando que se escape # lo que más querías.

"¿Qué buscas?"

"Por una película dejaría a un hombre,

pero nunca dejaría una película."

"Yo tengo que ver la película desde el principio al fin,

porque aún estoy en la fase anal."

"Haciendo de taquillera se aprende mucho, mucho."

Felicidad, # qué bonito nombre tienes.

"¿No le ha gustado la película?"

Felicidad, # vete tú a saber dónde te metes.

"-Siempre pasa lo mismo. -¿A qué te refieres?

Sales del cine y el mundo sigue igual."

"Una multitud no piensa, no sabe lo que hace.

Esto lo decía el gran Spencer Tracy."

"La oscuridad de las salas,

la luz proyectada en una gran pantalla,

momentos inolvidables que podrían desaparecer

si los espectadores se olvidan de entrar en los cines."

"Estoy tan sola en casa que me digo:

"A la calle", luego no tengo a donde ir

y me meto en el cine."

"La película empezó a interesarme. Y pensé para mis adentros:

'¿Por qué no dejo de destrozar mi vida

buscando respuestas que jamás voy a encontrar

y me dedico a disfrutarla mientras dure?"

"La piratería, los nuevos formatos,

las grandes pantallas en casa...

El avance tecnológico es un hecho y tiene algunas ventajas,

pero si dejamos de ir al cine, como decía una película,

todos esos momentos se perderán como lágrimas en la lluvia."

"No, no apaguen el proyector, no,

si se va la luz, desapareceremos todos.

Tranquilo."

"Garbo y James Stewart y James Cagney y Fred y Ginger.

En un lugar como este la magia está en todas partes,

hay que saber descubrirla."

Mi película favorita, o mis películas favoritas.

Habría que hablar de mis películas favoritas,

como mínimo tres.

Rápidamente, "Los 400 golpes", "Con la muerte en los talones"

y "Cantando bajo la lluvia".

"Se estrena en cines, algo que es una gran noticia,

la producción islandesa 'Un blanco, blanco día'.

Un paisaje gélido en el que el cielo es igual de blanco que la tierra

sirve a Hlynur Palmason, su director,

para narrar una historia íntima de sentimientos y de pérdida."

""Un blanco, blanco día'

es el fiel retrato del dolor insoportable

por la muerte repentina de la persona amada

y cómo ese dolor puede convertirse en rencor y rabia

si se descubre una gran mentira."

Al principio, cuando estaba trabajando en el proyecto,

tenía claro que el punto de partida

fuera que alguien perdiera a alguien.

Y otra premisa que tenía

era que quería retratar el paso del tiempo.

La gente dice que el tiempo lo cura todo,

que el tiempo pone las cosas en su sitio,

pero lo que yo quería era capturar los temperamentos

y su relación con el clima y con el paso de las estaciones.

Porque en las estaciones las cosas cobran vida,

la hierba crece,

pero también mueren durante el invierno.

Creo que estas fueron las cosas

que me gustaron experimentar en la película.

""Un blanco, blanco día',

es el segundo largometraje de Hlynur Palmason,

artista visual antes que director de cine.

En 'Winter Brothers', su primer largometraje,

lo conceptual desde un punto de vista visual

y narrativo se abre paso para narrar una disputa entre hermanos

en la que el frío extremo es también protagonista.

"Winter Brothers" retrata

una especie de historia de falta de amor,

es sobre alguien que quiere ser amado,

ser deseado y ser parte de algo,

y a la vez, no quiere sentirse atado.

Mientras que "Un blanco, blanco día"

trata dos tipos de amor,

el amor incondicional y natural que sientes por un hijo

o por un nieto.

En oposición al amor de pareja,

el que sientes por tu mujer o por tu amante,

que es mucho más complejo, está relacionado con el deseo

y se desarrolla sobre una línea muy delgada entre el amor y el odio.

"Un blanco, blanco día" es una historia íntima, personal,

contada sin arrebatos emocionales ni excesos argumentales,

solo con detalles.

Ingvar Sigurdsson, que obtuvo por su interpretación

una nominación a mejor actor

en los Premios del Cine Europeo de este año,

es el protagonista de 'Un blanco, blanco día',

una nueva evidencia de la emergencia que vive en estos momentos

el cine islandés."

(Música)

Hay una película que a mí me encanta,

que no está valorada para nada

dentro de las obras maestras de la historia del cine,

que es "El fantasma del paraíso" de Brian De Palma.

Y además, la actriz me encantó en aquel momento,

que era Jessica Harper,

a la que tuve el gusto de conocer por la calle en Los Ángeles

cuando me fui a presentar una película mía

que era "La mano negra",

y la abordé y con mi fatal inglés

pues le dije que era un admirador suyo.

"Corre como una chica" es una película familiar

basada en hechos reales que cuenta la vida

de la jinete australiana Michelle Payne,

que se convirtió en la primera mujer

ganadora de la Copa Melbourne de hípica.

Este biopic comienza en su niñez
y finaliza con su triunfo en la carrera,
relatando su pasión por los caballos
y todas las dificultades a las que tuvo que enfrentarse
en un mundo de hombres."

"Una mujer nunca ganará la Copa Melbourne.

Lo que importa son las opciones que uno se da a sí mismo."

"Michelle, la menor de diez hermanos,
se quedó huérfana de madre cuando era un bebé,
toda la vida familiar giraba en torno al mundo de la hípica,
que les regaló alegrías y también desgracias.

La película se centra en su perseverancia,
su fuerza interior y su absoluto entusiasmo
por competir en carreras de caballos."

"Estás compitiendo a nivel regional.

No me basta con competir a nivel regional,
quiero entrar en el grupo uno y ser la mejor."

"La actriz australiana Rachel Griffiths
dirige 'Corre como una chica',
su primer largo, protagonizado por Teresa Palmer y Sam Neill.

Como curiosidad, apuntar que varios de los hermanos
de la verdadera Michelle
hacen de ellos mismos en la película,
destacando especialmente Steve, con síndrome de Down,
en un tierno papel de apoyo incondicional a su hermana."

"-¿Qué pasará si papá se muere? -Yo cuidaré de ti, colega.
¿Y qué pasará si te mueres tú?"

"Con 'Corre como una chica'
podrán disfrutar los amantes de la hípica,
ya que se centra en este mundo, las apuestas,
las condiciones rigurosas con muchas gotas de emotividad
y lluvia de emoción durante las carreras
reflejando, además, una parte de la vida
de la numerosa y religiosa familia Payne."

"Cásate, viaja por ahí, ten hijos,
A vuestros maridos no le decís que lo dejen."

"Lo más interesante de esta película
es que da a conocer a un personaje femenino
que rompió un techo de cristal,
que antepuso su vehemencia y su ilusión por competir
a la vida conservadora a la que estaba destinada."

"Me gustaría verte asentada y feliz,
como tus hermanas.

-He encontrado a alguien. -¿Cuántas patas tiene?"

"Una historia de una mujer valiente
que superó situaciones harto complicadas
ignorando burlas machistas
y luchando por lo que ansiaba hasta lograrlo.
¡Corre, Michelle!"

"¿Cómo una chica tan guapa como tú
ha acabado vigilando cubos de basura?"

"Las vidas de Marona' explota con ingenio
las posibilidades infinitas del cine de animación.
Nunca nos cansaremos de afirmar que esta técnica cinematográfica
es la que mayor versatilidad potencial
ofrece a los creadores.
La tolerancia del espectador es total
cuando se trata de dibujos animados.
Y la película que nos ocupa es un extraordinario ejemplo
en ese sentido por su flexibilidad mental
traducida a imágenes cambiantes."

"Hola, perrito. ¿Tienes algún problema?
¿O solo estás durmiendo un poco?"

"No sin cierto toque melancólico,
Anca Damian, su directora, nos hace recorrer
las distintas etapas vitales de una perrita,
marcadas todas ellas
por las experiencias vividas con sus diferentes amos."

"¿Qué te pasa, pequeño? ¿Echas de menos a tu madre?
Extrañas criaturas los humanos."

"Damian provecha las características de cada uno de estos humanos
para desplegar
un estilo de animación diferente cada vez,
una puesta en escena, un devenir y tempo distintos
que se suceden sin dar tregua a nuestras retinas.
La película funciona como una matrioshka apabullante
de color y movimiento.
Lo único que permanece perenne
son los trazos con los que dibuja a su perrita protagonista
y su conmovedora búsqueda de amor.
Una historia sencilla donde sobresale, por derecho propio,
el inagotable mundo visual que la circunda.
Mi director favorito.
Quizá François Truffaut.
Y Alfred Hitchcock, y en algunos aspectos, Orson Welles.
'"Oro blanco'
es la segunda película producida en Islandia
que se estrena esta semana.

Prueba evidente de la buena salud que tiene en estos momentos la cinematografía de un país con poco más de 350.000 habitantes."

"Un cine del que de manera ineludible también es protagonista el ambiente frío, el paisaje desolado y las gélidas relaciones interpersonales de sus habitantes."

"'Oro blanco' es una historia de ganaderos, un western glacial, y no nos referimos solo al clima en el que se desarrolla."

"En una comunidad rural islandesa dedicada a la cría de vacas y a la venta de leche, la cooperativa, llamada así de manera omnimoda, controla con mano firme a todos sus socios.

Inga, una agricultura de mediana edad, se rebela contra el monopolio de la cooperativa en una lucha épica y desigual que llega a alcanzar tintes de thriller social."

"El director Grímur Hákonarson continúa en 'Oro blanco' la senda del drama rural iniciada en 2015 con 'Rams (el valle de los carneros)'.

Filme multipremiado que se alzó, entre otros, con el premio principal de la sección 'Una cierta mirada' de Cannes y con la espiga de oro de la Seminci en sus ediciones de 2015."

"'Rams (el valle de los carneros)', coincide con 'Oro blanco' en su tono de western moderno y en elevar una peripecia aparentemente local a una dimensión universal, casi humanista."

"El joven director islandés Grímur Hákonarson lleva a cabo en 'Oro blanco' otro relato sobre la lucha de unos hombres que se abren camino contra viento y marea, en solitario,

y en medio de un paisaje vasto, remoto y hermoso.

Pero esta vez, empodera la historia y pone al frente del reparto a una mujer, Arndís Egilsdóttir,

Una actriz madura de teatro y televisión que debuta aquí de manera sobresaliente en el mundo del cine."

Sin duda, me hubiera encantado trabajar con una actriz mítica de la historia del cine,

que es Marilyn Monroe.

"Algunas bestias" nace

justo cuando termino de hacer "Camaleón",

en el proceso de festivales,

empiezo a pensar en la idea de hacer una trilogía

acerca de la violencia,

y me quise meter en una institución como es la familia

para hablar del mundo entero,

hablar de Chile y hablar del mundo entero

desde la estructura familiar.

Luego, agarrar elementos sociales y políticos del país

para introducirlos en esta especie de arquetipo entre los abuelos,

los padres y los hijos

y en una isla para reflejar a Chile,

una metáfora del Chile, un país aislado, que está atrás,

que tiene sus códigos, sus normas...

Y la película parte "full colour",

todo feliz, que es lo que invita al ideal,

al imaginario que uno tiene de un viaje familiar.

Y generalmente, nos damos cuenta de que no es tan así,

vas de vacaciones, terminas peleado con el hermano...

La familia también se ha ido desmembrando.

Sigue pareciendo la gran institución,

pero es una institución que está en extinción,

somos muy individuos y eso nos va generando cambios

y nos va diferenciando incluso de los personajes más cercanos

que son nuestros padres y nuestros abuelos.

Basta de la postal de familia y lleguemos a la verdad

y enfrentarla de la manera que la enfrentamos.

Y enfrentamos al espectador también a esto con un plano fijo, cerrado,

aquí está, esta es la verdad, esto es lo que pasa.

"¿Una sesión de qué?

-De fotos. -¿De fotos?

-Que no te...

Para subir la foto..."

El tema de la familia en Chile es muy muy muy pesante, muy fuerte.

Nuestra Constitución empieza diciendo que la familia

es el núcleo fundamental de la sociedad.

Entonces, Pauli y yo somos profesores,

hacemos clases, damos clases,

y yo me doy cuenta, cuando uno entrevista a los alumnos,

los horrores que esos niños viven,

los horrores que uno mismo vivió dentro de una familia,

como en Chile la apariencia de esta normalidad

se rompe bruscamente,
fue lo que "Algunas bestias" a mí me cautivó inmediatamente.
Estos padres son como una aspiradora en realidad,
está ahí chupándoles la energía, el alma a los hijos, los nietos,
son voraces.
Que están defendiendo ellos dos, todo el tiempo,
es este, el universo del dinero, el patrimonio, la herencia,
un arribismo que es muy reconocible en la sociedad chilena.
Yo siempre trabajo la estructura narrativa
desde una gran locación
y con grandes actores y grandes intérpretes
que puedan dar porque es un guion que no contiene diálogos,
entonces la acción es muy importante porque contiene una verdad
y para eso necesito intérpretes de la talla de Paulina,
de Alfredo, que puedan sostener este sistema
y llevarlo a un punto alto.
"Porque la enfermedad de enamorarse de un niño se puede curar,
se puede reprimir, yo conozco a muchos hombres,
a muchas mujeres que piensan en niños.
Pero no serían capaces de hacerles nada."
Yo estoy muy contento con lo que me ha tocado
porque son roles tremendamente críticos,
son roles de mucha profundidad, tienen contenido ideológico,
contenido ético que es lo que a mí me importa mucho de las películas.
Yo no estoy disponible para hacer cualquier película
que hable de cualquier cosa.
He sido muy afortunado de hacer películas
que tienen unos muy potentes temas.
Claramente he sido más conocida
por personajes más luminosos a nivel internacional,
pero yo ya había trabajado dentro de Chile, digamos,
había trabajado ya personajes muy crueles y muy violentos.
Ya habéis visto que esta semana, el 26 de junio,
es la apertura generalizada de salas de cine en toda España
con aforo reducido, eso sí,
y os invitamos, por supuesto, a ir a disfrutar
de esas maravillosas películas en esa maravillosa sala oscura.
Hoy queremos recomendaros algunas películas
de esas que evocan la asistencia a las salas.
La primera, no puede ser de otra forma,
"La rosa púrpura del Cairo",
la película favorita de Woody Allen que evoca a su propia infancia
como cinéfilo empedernido en ese Nueva York añorado.
Con otro asunto suyo que es precisamente Mia Farrow,

ahí queda eso.

Otra película que os recomendamos con el mismo tema,

el cine dentro del cine y la importancia de ver el cine

con gente en una sala oscura es "Los viajes de Sullivan",

la maravillosa comedia de Preston Sturges,

que tiene como protagonista a un director de cine

que hace comedias y quiere hacer películas serias.

Se parece mucho a los de Woody Allen y descubre, rodeado de presos,

la importancia de ver películas en una sala oscura y de la risa.

Y la otra película que os queremos recomendar

es todo un clásico que muchos de vosotros conoceréis,

vuelve esta semana también a las salas, a casi toda España.

Es "cinema Paraíso", la película de Giuseppe Tornatore

en la que podéis ver las aventuras de Alfredo y Totó,

ese proyccionista y ese niño fascinado por ese cine de su pueblo

que luego al final descubre todos esos besos robados

que ha sido un homenaje a la película de Truffaut,

aunque no tenga nada que ver.

"Cinema Paraíso" vuelve a las salas, de toda España

y es una ocasión para redescubirla, como debe ser, en la sala oscura.

Como esta semana vuelven los estrenos a la sala de cine,

uno de los estrenos que no hemos podido comentar

más detenidamente en el programa es "Human Lost", un anime japonés

de ciencia ficción que nos plantea una sociedad en Tokio en 2036

en el que la enfermedad ha sido erradicada,

los seres humanos viven programados 120 años

y todos felices y contentos salvo que hay una cosa

que la ciencia no ha podido solventar

y es las desigualdades sociales.

Un tema distópico, como no puede ser de otra manera,

y muy de actualidad como toda la ciencia ficción.

Y ahora vamos a recomendaros un par de libros muy interesantes,

el primero es de Joan Lluís Goas,

"Entre dioses y monstruos: historias de cine y vida",

que viene a ser una especie de evocación cinéfilo-sentimental

llena de vida y de anécdotas

de lo que ha sido durante años el festival de Sitges.

"Entre dioses y monstruos"

evoca al título de la película de Bill Condon

que recreaba a su vez la vejez de James Whale,

el creador de la película maravillosa "Frankenstein".

Y el siguiente libro es "La imagen en el alma"

de César Bardés,

que es un compendio de críticas pero que tienen como leitmotiv,

no el hecho de ser críticas escritas,
sino la evocación del cine como algo que fue,
primero escritura antes que imagen.
Tema muy interesante.
César Bardés, "La imagen en el alma".
Como sabemos que el festival de San Sebastián
ha hecho público su primer premio Donostia
de este año, que es Viggo Mortensen,
decirle a Viggo Mortensen que le vamos a hacer una oferta
que no va a poder rechazar.
Aquí tengo la camiseta de "El padrino" de su talla
y él ya sabe lo que quiero decir.
"Hay directores que serán siempre recordados
por alguna circunstancia dudosa o negativa
mientras que sus méritos se van al limbo.
Joel Schumacher es un buen ejemplo de ello.
Se ha marchado esta semana a los 80 años de edad
derribado por el cáncer
y perseguido por la sombra de un murciélago con colorines,
un Batman interpretado por George Clooney
al que reprocharon cierto aire homosexual,
algo oprobioso y descalificador
para el machote superhéroe en aquella época.
La poca cintura que la crítica siempre mostró con el hombre
que empezó su carrera encargándose del vestuario de "El fin de Sheila",
de Herbert Ross, y "El dormilón" e "Interiores", de Woody Allen.
Sin embargo, hubo una época en la que Joel Schumacher
demostró buen olfato para las taquillas,
sin cruzar la línea que separa el cine digno,
más o menos cuestionable pero digno, del directamente comercialoide.
No había tema ligero o candente al que hiciera ascos.
Desde una versión femenina de "El hombre menguante".
"Mido 1,70. -No, mides 1,65.
Estos aparatos no mienten."
"Un canto a la amistad juvenil.
Una de vampiros.
O un melodrama lacrimógeno aliñado con leucemia.
80.000.000 de recaudación.
"Si vuelves conmigo y luchas por superarlo,
no te abandonaré."
"Hasta que dio un puñetazo en la mesa
con un grito de rebeldía salvaje
proferido por el alienado hombre común
ardiendo en la pira del asfalto

con la tildada planta de Michael Douglas.

Al menos ahí demostró una garra que desmentía los guantes de seda y vaselina que siempre se le han reprochado.

Antes de perpetrar los dos encuentros que casi entierran para siempre a Batman en las cloacas de Gotham, Schumacher prestó su mirada melosa a la dulzona voz de Lenny Kravitz en un videoclip.

Y más tarde, endureció sus registros narrativos transitando los oscuros y peligrosos callejones del thriller.

En dos adaptaciones de John Grisham hasta llegar a la escabrosa ciénaga de las snuff movies en la que Nicholas Cage intentaba nadar y guardar la ropa.

Con Robert de Niro y Philip Seymour Hoffman en una comedia un tanto disparatada del mismo año, tampoco alcanzó mayores cotas de gloria.

Con el drama bélico 'Tigerland', protagonizado por Colin Farrell, en 2000, cubrió la cuota de guerra del Vietnam."

"Cada uno piensa que será él el que encontrará algún lugar seguro, pero en Tigerland dejarán de creer en esas gilipolleces."

"Y con su versión del 'Fantasma de la ópera' en 2004, el musical de Lloyd Webber ganó el prestigio y tres candidaturas a los Oscar.

Unos cuantos títulos más en clave de thrillers sin mayores réditos autorales..."

"Abre la caja.

-No."

"Precedieron a su despedida en la dirección de dos capítulos de la serie 'House of Cards' en 2013.

Adiós a Joel Schumacher.

Un director que engrosó el pelotón de buenos y honestos profesionales sin mayores aspiraciones que hacer bien su trabajo y hacer pasar un buen rato a su público, y no es poco."

Aquí en esta parte del programa lo que hacemos es hablar de cine.

Vamos a hablar de cine. ¿Qué es el cine para ti?

-Bueno, el cine para mí, para mí es la vida, yo creo que como para todos los directores.

La película que me da el flechazo es "Los 400 golpes", no podía ser otra, porque la vi además cuando tenía la misma edad que el protagonista, que Jean-Pierre Léaud.

Entonces, a partir de ahí ya, o sea, mi cabeza empieza a funcionar y lo que más me interesa del mundo es el cine, capto todo sobre cine, leo todos los libros que hay sobre cine,

que en ese momento eran tres,

y me suscribo a la revista Film Ideal,

me suscribo a Cinestudio, y desde entonces,

mi vida está relacionadísima con el cine.

-Pero sin embargo, estudiaste Arquitectura.

-Sí.

Mi padre me dijo: "Bueno, ¿qué vas a estudiar?".

Entonces le dije: "Bellas artes".

Entonces dijo: "No, Bellas artes, eso no es una carrera,

vas a ser un don nadie, yo me he sacrificado por ti...",

en fin, todas estas cosas que dicen siempre los padres.

Y me matriculé en Arquitectura.

Estuve a punto de dejarlo varias veces, pero afortunadamente,

lo terminé, porque si no hubiera sido arquitecto

no habría sido director de cine.

Lo digo porque mi primera película la produje gracias a los ahorros

durante cinco años trabajando como arquitecto municipal

de Villa del Prado, y también a la colaboración

de una serie de compañeros arquitectos

que pusieron pequeñas cantidades de dinero

y eso me permitió hacer mi primera película.

-Los caminos del cine son inescrutables.

Bueno, ¿y cómo fue llegar a dirigir después de todo ese deambular vital?

-Pues yo empecé a dirigir de la misma forma,

de una forma muy natural,

mi primera película la rodé ya en el colegio.

Es decir, en aquella época,

yo iba a las primeras sesiones de la filmoteca nacional

que empezaron con un ciclo de Antonioni.

Estoy hablando del año 62-63,

y luego entonces hice una en 16 mm

que aprendí que es lo peor, o sea, porque es un formato intermedio

y parecía que era un poco entre amateur y profesional,

y todo era mucho más caro y complicado,

y luego ya empecé a hacer cortos.

Fue como un curso práctico de cine.

Fui ahorrando, y cuando vi que tenía el dinero necesario,

dejé la arquitectura, metí todos mis ahorros en el cine,

claro, viviendo en casa de mis padres,

como puedes comprender, ahorra prácticamente el 90%

o el 95% del sueldo que tenía como arquitecto.

Entonces me lancé a mi primera película,

que fue "Tigres de papel" y que, afortunadamente, salió bien.

Gustó, tuvo muy buenas críticas, incluso fue comercial,

lo cual eso me posibilitó hacer una carrera

con altibajos comerciales y artísticos.

-Bueno, "Tigres de papel" que fue una película

que ya te pusieron esa especie de sambenito de "comedia madrileña".

Con el que tú no estás muy de acuerdo.

-Yo creo que lo que comedia madrileña

sale después de "Ópera prima",

que es una película, que fue la más comercial del año,

que yo fui el productor,

que es la ópera prima de Fernando Trueba,

y entonces, a partir de ahí

ya de pronto empezaron a hablar de la comedia madrileña.

-Bueno, y después hiciste

"¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?".

Grupos para mí fue como una locura, o sea,

porque realmente la hicimos en un estado de inconsciencia total.

El guion lo escribí con Jaime Chávarri,

queríamos hacer como una metáfora

de lo que estaba pasando entonces en el país,

que era que teóricamente había habido elecciones libres

y teóricamente había un cambio,

pero la realidad era que el cambio era mínimo.

Era una película, hecha con una libertad brutal,

con una inconsciencia, como decía antes.

-¿Cómo es hacer una película para un director?

¿Cómo decido dónde poner la cámara o cómo mover la cámara?

¿Cómo dirige a los actores? ¿Cómo lo haces tú?

-Ensayo mucho con los actores antes del rodaje.

Hago ensayos como si fueran de teatro.

Luego los tienes que adaptar al sitio físico donde vas a rodar.

Entonces yo lo que hago es, en vez de hacerme una historia,

yo lo que necesito es ver a los actores, primero en el sitio,

ver cómo interactúan, o sea, intentar buscar reacciones, o sea,

hacer aquello como si fuera lo que llamamos un teatrillo.

Aunque luego el resultado no sea un plano secuencia,

pero ruedo desde varios lados toda la acción.

O sea, de yo intento fragmentar lo menos posible

porque eso al actor le cuesta, le cuesta arrancar.

Y luego lo pegas y se notan esas costuras.

-O sea, que tú eres un director más emocional que racional.

-Sí que me considero un director orgánico, podría ser.

Lo que intento es como coger la verdad del momento.

-Fuiste uno de los primeros en ir a rodar a Nueva York.

"La línea del cielo".

-Sí, sí, "La línea del cielo" es muy especial para mí, o sea,
es la película que yo le tengo más cariño,
quizás junto a "Isla bonita".

Pero porque fue una película,
esa sí que está hecha con una libertad
que me la daba la economía,
porque es una película que costó dos duros,
hecha con cinco personas de equipo

En "Isla bonita" teníamos a una persona más, éramos como seis.

-Todavía la de "Línea del cielo" se hacía en cine,
"Isla bonita" la hiciste hasta con cámaras réflex.

-Para mí, las dos me demostraron una cosa que es esa idea
que tenemos en el proceso del cine,
que primero hay que escribir un guion,
luego hay que buscar unos actores y una financiación
y luego hay que rodar, es solamente una imposición económica.

Es decir, no es necesario todo eso para hacer una película.

Y posiblemente, las películas saldrían mejor
si nos dieran el dinero y dijeran:
"Apáñatelas con esto y rueda lo que quieras".

Yo creo que cuando escribes un guion y lo has terminado,
la película está muerta.

Entonces, cuando la ruedas, tienes que reanimarla.

Tienes que coger el guion y hacer el boca a boca.

En fin, hacer cosas de estas,
de presionar así en el pecho y tal para ver si aquel guion reacciona
y revive.

A veces lo consigues y a veces no.

"Este es PK, tiene una fábrica de ropa aquí.

-He traído a mi hija Debli."

"La primera película española que abre las puertas
de las salas oscuras tras el obligado cierre desde marzo
es una ópera prima con la que uno,
como tantas otras veces, se ve obligado a ser indulgente."

"Yo admiro mucho a tu país, España.

Tú país es como el mío.

Al fin y al cabo, son colonias americanas."

"La cinta de Álex', dirigida por Irene Zoe Alameda,
está protagonizada por Fernando Gil y Rocío Yanguas,
y en su reparto figuran, con menor presencia,
Aitana Sánchez Gijón y los actores de Bollywood,
Amit Shukla, Krishna Singh Bisht y Monica Khanna.

Estos últimos revelan que el filme
es la primera producción independiente

del cine español realizada entre Estados Unidos e India."

"¿Me está llamando embustero?"

-Álex, por favor.

No hay necesidad de esto, caballeros."

"Irene Zoe Alameda es responsable íntegra

de 'La cita de Álex', pues firma, no solo como directora,

sino también como guionista y una de las productoras.

Las numerosas debilidades que la aquejan

contrasta con el crédito obtenido por algunos trabajos anteriores

en pequeños formatos como 'Buen Viaje',

con Cayetana Guillén Cuervo y José Coronado,

y 'Uniformadas', que fue finalista a los Goya en 2010.

Como en los cortometrajes citados,

la infancia ocupa un papel central en 'La cinta de Álex'.

De hecho, la historia está narrada por la voz de su protagonista,

una niña de 12 años de edad que adopta inicialmente con su padre

una actitud hostil debido al abandono

del que se siente objeto.

Este conflicto paternofilial es el sustrato melodramático

y muy poco consistente sobre el que se asienta la trama.

Yo creo que la infancia, para mí, es un tema central.

Entender el mundo te permite rodar con niños,

mostrar el mundo como es.

Creo que es mucho más objetivo mostrar el mundo

a través de los ojos de un niño que de un adulto,

porque no hay filtro adulterado.

"Hace poco descubrí que tengo un padre

que quiere pasar tiempo conmigo

y llevarme con él a un viaje de negocios.

Un juez le acaba de otorgar la custodia compartida."

Tú ves una peli y al final ves la peli ya está, ¿no?

Pero el trabajo que hay detrás, el esfuerzo, toda la dedicación...

Es un mundo de locos.

"Por encima de esas relaciones entre padre e hija,

la autora apunta una visión crítica

de las relaciones con el tercer mundo y, sobre todo,

del miedo y el autoritarismo desatados

a raíz de los atentados terroristas islámicos,

desde la fatídica fecha del 11 de septiembre de 2001.

Un empeño tan imbuido de buena voluntad

como de fallidos resultados.

Tan trascendental asunto le viene demasiado grande

a los limitados recursos narrativos de 'La cinta de Álex'

que, sin embargo, exhibe una bella fotografía

de Ricky López y Rita Noriega."

"¿Por qué iba a volar por los aires mi propio negocio?"

Las palabras 'acusado de terrorismo' y 'bomba'

no encajan muy bien."

Hombre, me hubiera encantado dirigir "Los 400 golpes."

Me hubiera gustado también dirigir "Sed de mal",

y me habría fascinado dirigir cualquier película de Hitchcock,

por ejemplo, "Psicosis."

"Tras ver 'Divino amor',

parece imposible no cuestionarse cuál es la posición de su autor,

el brasileño Gabriel Mascaró,

en esta película que nos traslada a un distópico Brasil de 2027,

donde la religión,

el control gubernamental y el mundo artificial rigen el país

en una mezcla de futuro tecnológico y delirio electrónico."

"La protagonista es Joana, una mujer funcionaria,

encargada de tramitar las solicitudes de divorcio

y que utiliza todo su empeño en convencer a los demandantes

para que continúen casados, algo que, desde el primer momento,

produce una sensación mezcla de dentera y estupefacción."

"Además, posee una fe que parece inquebrantable

y acude a unas reuniones y rituales de su religión,

en la que se apoya con fervor,

tanto para intentar ser madre

como para captar y salvar a parejas en crisis."

"Gabriel Mascaró, realizador de varios documentales

y muy premiado por su anterior obra 'Boi Neon',

firma esta película en la que lo sensorial,

la música y una estética gris y azul,

mezcla de erótica y frialdad, dibujan un mundo alienado

que nos podría recordar al de '1984' de Orwell."

"Mascaró ha tratado de rescatar la pornochanchada brasileña,

una mezcla cinematográfica entre crónica y pornografía.

Su mirada se lee entre líneas confusas,

creando deliberadamente lagunas

en el espectador que puede preguntarse

qué tipo de crítica hay en esta distopía

que la protagonista lee como una utopía,

su mundo ideal,

en el que los evangélicos se adueñan de todo,

una antiheroína al servicio del Estado."

"Inquietante, provocadora, una fábula terrible

con la religión como un Gran hermano populista,

conservador y Cristiano,

en el que sus adeptos bailan en una convivencia
entre el éxtasis religioso y erótico."

"'Divino amor' sorprende en esta apuesta
por el respeto a la fe

y la valentía en contar una historia

sin hacer caricatura del evangelismo extremo.

Una decisión intencionada de crear fluctuaciones
en la opinión pública."

Mi actor favorito os va a gustar.

Bueno, me hubiera encantado trabajar

con un actor mítico de la historia del cine

que es Cary Grant.

"Era de esos actores a los que todo el mundo conoce.

Su trabajo en títulos tan populares como 'Carros de fuego',

'Alien: el octavo pasajero' o 'El Señor de los Anillos'

le convirtieron en una presencia familiar

para el gran público."

"Películas como 'El dulce porvenir' o 'Brazil' le coronaron

como uno de los favoritos de la cinefilia."

"Ian Holm nació en un psiquiátrico de Essex en 1931.

Como dato biográfico, no deja de resultar sonoro,

pero el motivo no era otro que ser hijo de una enfermera

y de un psiquiatra del centro.

En su familia no había antecedentes artísticos,

pero siendo un crío,

asistió a una representación de 'Los miserables'

y el veneno del teatro le poseyó.

Formó parte de la Royal Shakespeare Company

desde su fundación,

y a juicio del prestigioso director teatral Trevor Nunn,

Holm fue el genio que inventó

la actuación contemporánea del escritor,

primando el naturalismo sobre la recitación

y transformando para siempre el teatro inglés."

(Música)

"A finales de los 60,

aterrizó en el cine en una de guerra,

género en el que parecía encontrarse cómodo.

Aunque en realidad Ian Holm

se sentía cómodo en todos los géneros,

en todos los registros, en todos los personajes,

incluso en todos los idiomas y todos los acentos.

Su dicción era tan perfecta

que podía hacer lo que quisiera con ella."

"Pero es que además Ian Holm hablaba también con la mirada.

'Si consigues que tus ojos hablen, tienes medio trabajo hecho',
solía decir.

Los suyos, desde luego, eran charlatanes."

"Y aquel que revolucionó el teatro,

se vio arrollado por él cuando en 1976,

durante una representación de 'El repartidor de hielo'

de Eugene O'Neill,

sufrió un repentino ataque de pánico

que le obligó a dejar los escenarios.

A partir de entonces,

el cine se convirtió en su refugio preferido."

"Fue un revolucionario en 'Nicolás y Alejandra'."

"¡No, no, no, no, no!

(GRITA)"

"Un proxeneta sonriente en 'Regreso al hogar'."

"Juan sin Tierra en 'Robin y Marian'.

Amante de una asesina en 'Bailar con un extraño'."

"Lewis Carroll en 'Dream Child'."

(Vibración)

"Un remedo de Obi-Wan sin la fuerza en 'El quinto elemento'."

"Un médico estricto en 'La locura del rey Jorge'."

"Un traficante de armas en 'El señor de la guerra'."

"Un íntegro científico en 'El día de mañana'."

Un sospechoso aristócrata en 'Desde el infierno'."

"¡Bravo!"

"Se vistió el traje de Bonaparte tres veces,

una en televisión y dos en el cine,

en 'Mi Napoleón' y 'Los héroes del tiempo'.

Repitió con Terry Gilliam en 'Brazil',

convirtiendo la cobardía en una de las bellas artes.

Esa era su especialidad:

aparecer brevemente y llevarse la gloria.

No necesitaba medir dos metros para parecer un gigante."

(Disparos)

En su filmografía, abundan nombres de grandes directores:

Sidney Lumet en 'La noche cae sobre Manhattan'."

"Danny Boyle en 'Una historia diferente'."

(Disparo)

(GRITA)

"David Cronenberg por partida doble,

en 'El almuerzo desnudo' y 'eXistenZ'."

"Woody Allen en un 'Otra mujer'."

"Steven Soderbergh en 'Kafka'.

Martin Scorsese en 'El aviador'."

"Arnaud Desplechin en 'Esther Kahn', en la que impartió inolvidables lecciones de interpretación."

"Atom Egoyan le ofreció uno de sus escasos protagonistas en 'El dulce porvenir'

convirtiéndole en un abogado que trata de canalizar su propio dolor a través de la desgracia ajena."

"En realidad, Ian Holm necesitaba pocos minutos para permanecer en el recuerdo del espectador.

Los demostró como el estricto Sam Mussabini en 'Carros de fuego' por ejemplo."

"El androide de 'Alien: el octavo pasajero' es todo un icono del cine."

"Ash fue, sin duda, su personaje más complicado por una razón bastante prosaica: Ian Holm odiaba la leche.

Hasta el final de sus días, ese recuerdo le revolvía el estómago."

"Y llegó Bilbo Bolsón a su vida y de nuevo nos cautivó."

(Música)

"El pasado 19 de junio, a los 88 años, nos dejó sir Ian Holm y tenemos la sensación de que se ha ido un compañero de toda la vida, porque esas son las personas que enriquecen nuestro día a día con su arte y su talento, compañeros de nuestra vida."

Una película que se supone que es incontestable y que a mí no me gusta sería "Ciudadano Kane", no sé si porque durante décadas nos han dicho que era la película más importante de la historia del cine, eso ha podido influir.

Indudablemente, es una película interesante, pero hay que entender que del mismo año es "Las uvas de la ira", de John Ford, que es muchísimo mejor.

"¡Hola, New York!

¡Chicago, hola!"

"La particular relación con el éxito y la fama que suele ofrecer el cine de Hollywood cada vez resulta más cansina y previsible.

Algo de eso tiene 'Personal Assistant', la historia de la relación de una joven, chica para todo, al servicio de una afamada cantante a las puertas del declive de su carrera."

"(GRITA) -Hola.

-Quiero dar un repaso a mi armario y donar lo que no sea alegría."

"Sin embargo, el filme que nos ocupa tiene interesantes destellos que sugieren una profundización en los personajes que, finalmente, se queda a medio camino."

"Es hora de grabar un nuevo álbum."

"Intuimos ese mundo de jerarquías y residuos de esclavitud en la que cada uno defiende su posición.

En este caso, en el mundo de la música, plegado al poderío que dan los Grammys."

"Déjame hacer mi trabajo, y tú haz el tuyo, que es llevarle café, clínex, compresas..."

"Dakota Johnson sale muy airosa de ese personaje que le toca asumir el sueño americano, que no es otro que la ascensión social."

"He hecho un tema para el álbum.

-Eh, eh, puedo oíros.

Sabéis que hay un micrófono, ¿verdad?"

"La película pasa con liviandad, algo de agradecer ante una historia que, de antemano, huele a déjà vu."

"Tiene que haber confianza y compromiso."

"Muestra las interioridades de la industria de la música y hasta tiene momentos agradables, tanto a nivel musical como aquellos basados en las actitudes honestas de sus personajes."

(CANTA EN INGLÉS)

"Por lo demás, la propia Dakota Johnson se revela como lo mejor de la película, llevando en volandas a su personaje, la asistente personal con dotes para la producción musical."

"(CANTA EN INGLÉS) -¿Qué cantas?

(Golpe)

¡Ay madre!"

Pues me gustaría volver a hacer 'Confidencias de un matrimonio', de Bergman, hacer un remake, que fue la película que me inspiró para hacer "Tigres de papel."

"-¿En serio? -Sorpresa."

"David tiene una corazonada.

Encuentra un viejo barco que tiene alma.

Busca un capitán."

"En este barco veo nuestro futuro.

-Tiene 50 años y necesita arreglos.

-Creo que es algo que por fin puede ser nuestro.

Algo que nos lleve a un lugar mejor.

-¡Sí!."

" A pesar de las reticencias de su mujer,
lo arreglan y en su viaje inaugural, zarpan a Las Bermudas."

"Vas a surcar las malditas aguas
del triángulo del diablo en un barco fantasma.

-Jay, deja ya el tequila y deja de asustar a mis peques."

"Buscando una vida mejor para ellos y sus hijas."

"¿Se nos ha olvidado darle de cenar a la señora!

-¿Señora?

-Sí, la enana tiene una amiga imaginaria.

Habla con ella toda la noche.

No se juega con Mary la loca.

-¡Mary! -Aquí pasa algo muy muy raro.

"Una vez en alta mar, primero fueron los ruidos."

(Crujido)

"Veo cosas que no puedo explicar."

"Después, comportamientos extraños, pérdidas de rumbo, peleas
y los tétricos dibujos de Mary."

"Siempre que este barco ha salido a mar abierto
desaparece gente.

Lo malo es que en un barco no puedes escapar.

¡David!

Hay que dar la vuelta.

-¡Estamos demasiado lejos ya!

-¿Crees que puedes borrar el pasado?

-¡Basta ya de hablar de maldiciones!

"Michael Goi,

experimentado director de fotografía

y director de series como 'American Horror Story',

elige para su segundo largo,

en el que repite el doblete,

la película fotográfica,

y ofrece una buena puesta en escena."

"¿Pensabas que podías traer a tu familia al mar?

(GRITA)"

"'La posesión de Mary' cuenta también con dos buenos actores
como protagonista: Gary Oldman y Emily Mortimer."

"Ahora todo le pertenece a ella.

-Mary.

Mary, venga."

"Ella, en un papel más emocional,

conocemos su versión de lo sucedido en un interrogatorio.

Pero la historia,

demasiado previsible y plagada de tópicos,

no aprovecha el entorno claustrofóbico,
el mar y sus leyendas,
y se queda en una historia de fantasmas a la deriva,
sin aportar poco más que dos o tres sobresaltos."
"Tres, dos, uno...
(TODOS) ¡Mary!
(RÍE) Se te ha caído mi móvil.
-No le deis más de beber a ese chico."
Bueno, hay un momento que me encanta de la historia del cine,
en la película "Pierrot le fou", de Jean-Luc Godard,
es hacia la parte final,
que Belmondo se mete en una barca y se encuentra a un tipo raro,
que era un filósofo,
que creo que es Andre de Bos o algo así, un discípulo de Sartre.
Bueno, en la película no hace de filósofo ni de nada,
hace de un tipo que cuenta una historia apasionante
y con mucha gracia,
que habla de sus amores,
de cuando conoció a una mujer
que le acariciaba el brazo por aquí
y le acariciaba por aquí y decía:
"Madeleine, tu m'aimes", tú me amas;
y bueno, me pareció de pronto
un momento mágico,
dentro de los muchísimos momentos
que hay en el cine.
(Música)
Bueno, pues el programa "Días de cine"
ya se ha terminado.
Volveremos la semana que viene, bueno, digo volveremos,
pero yo no volveré,
espero que vuelva alguien que lo haga mejor.
Decir que ha sido una experiencia,
esto de ser padrino pues te sientes un poco
como si fueras Marlon Brando en "El padrino",
pero sin algodones y estas cosas,
porque ya me he afilado un poco más la cara.
Y nada, que muchas gracias
y espero que lo hayáis pasado muy bien.
Lo hemos pasado muy bien, Fernando,
pero no has dicho que eres Fred Astaire
más que Marlon Brando, porque tú bailas claqué.
-También es verdad, pero hoy no me he traído los zapatos.
Lo ensayaremos otro día.

-¿Te suena?

(Música)

(CANTA EN INGLÉS)

(Música)

(CANTA EN INGLÉS)

(CANTAN EN INGLÉS)

- [A mi lista](#)
- [A mis favoritos](#)
- [Embeber](#)

Días de cine - 26/06/20

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)

Días de cine - 26/06/20

26 jun 2020

[Programas favoritos](#)

Puede añadir aquí sus programas favoritos, usando el botón

[Ver/Escuchar luego](#)

Puede añadir aquí vídeos y audios para reproducir más tarde, usando el botón

Histórico

Aquí se muestran los últimos contenidos vistos/oídos en RTVE 'A la Carta'

Programas completos (622)

- vídeo



[Días de cine - 26/06/20](#)

58:01 - 26 jun 2020

- vídeo



[Días de cine - 19/06/20](#)

58:40 - 19 jun 2020

- vídeo



[Días de cine - 12/06/20](#)

58:09 - 12 jun 2020

- vídeo



[Días de cine - 05/06/20](#)

59:54 - 5 jun 2020

- vídeo



[Días de cine - 29/05/20](#)

1:00:38 - 29 may 2020

- vídeo



[Días de cine - 22/05/20](#)

1:00:10 - 22 may 2020

- vídeo



[Días de cine - 15/05/20](#)

58:50 - 15 may 2020

- vídeo



[Días de cine - 08/05/20](#)

1:02:26 - 8 may 2020

- vídeo



[Días de cine - 01/05/20](#)

56:40 - 1 may 2020

- vídeo



[Días de cine - 24/04/20](#)

58:00 - 24 abr 2020

- vídeo



[Días de cine - Especial confinamiento III](#)

1:07:24 - 17 abr 2020

- vídeo



[Días de cine - Especial Federico Fellini](#)

59:31 - 17 abr 2020

- vídeo



[Días de cine - Especial confinamiento II](#)

1:53:10 - 9 abr 2020

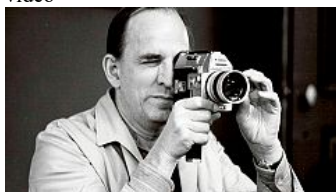
- vídeo



[Días de cine - Especial confinamiento](#)

1:21:53 - 3 abr 2020

- vídeo



[Días de cine - Especial
Ingmar Bergman](#)

45:26 - 3 abr 2020

- vídeo



[Días de cine -
Monográfico: Howard
Hawks - 27/03/20](#)

1:01:54 - 27 mar 2020

- vídeo



[Días de cine - Mister
Welles](#)

44:40 - 20 mar 2020

- vídeo



[Días de cine - 13/03/20](#)

53:34 - 13 mar 2020

- vídeo



[Días de cine - 06/03/20](#)

57:40 - 6 mar 2020

- vídeo



[Días de cine - 28/02/20](#)

58:19 - 28 feb 2020

Clips

- vídeo



[El cine en el cine](#)
[\(homenaje de 'Días de](#)
[Cine' a las salas\)](#)

05:09 - 26 jun 2020

- vídeo



[Ian Holm \(1931-2020\)](#)

06:43 - 26 jun 2020

- vídeo



['Algunas bestias'](#)

04:24 - 26 jun 2020

- vídeo



['La cinta de Álex'](#)

03:14 - 26 jun 2020

- vídeo



['Personal Assistant'](#)

01:58 - 26 jun 2020

- vídeo



['Divino amor'](#)

03:01 - 26 jun 2020

- vídeo



['Oro blanco'](#)

03:04 - 26 jun 2020

- vídeo



[Joel Schumacher \(1939-2020\)](#)

04:03 - 26 jun 2020

- vídeo



['Un blanco, blanco día'](#)

03:04 - 26 jun 2020

- vídeo



['La posesión de Mary'](#)

02:36 - 26 jun 2020

- vídeo



[El cine según Fernando Colomo](#)

06:08 - 26 jun 2020

- vídeo



['Las vidas de Marona'](#)

01:29 - 26 jun 2020

- vídeo

['Corre como una chica'](#)

02:16 - 26 jun 2020

- vídeo

[Momentos de Cine:](#)
[Colomo nos habla de](#)
['Pierrot el loco'](#)

01:29 - 26 jun 2020

- vídeo

[Las recomendaciones](#)
[de 'Días de cine'](#)
[\(26/06/2020\)](#)

03:01 - 26 jun 2020

- vídeo

[Entrevista completa](#)
[con Fernando Colomo](#)
[\(sólo en rtve.es\)](#)

38:57 - 25 jun 2020

- vídeo

['Matthias y Maxime'](#)

04:15 - 19 jun 2020

- vídeo



['El crepúsculo de los dioses' \('Sunset Boulevard'\)](#)

04:45 - 19 jun 2020

- vídeo



[Rosa María Sardà \(1941-2020\)](#)

10:31 - 19 jun 2020

- vídeo



['Los lobos'](#)

03:38 - 19 jun 2020

Los últimos 6.573 programas de *Días de cine*

- Ver Miniaturas
- Ver Listado

Secciones:

- [Todas](#) [Avances](#) [DVD y Blue-Ray](#) [Entrevistas](#) [Estrenos](#) [Reportajes](#)

Buscar por:

1. Título:

Por fechas

1. Mes:

Elegir mes ▼

2. Año:

Elegir año ▼

Por tipo

1. Tipo:

Cualquiera ▼

-
-

[Todos los vídeos y audios](#)

- [Título](#) [Tipo](#) [Duración](#) [Popularidad](#) [Fecha](#)
- [Nuevo Días de cine - 26/06/20](#) Completo 58:01 **26%** pasado viernes

[Días de cine - 26/06/20](#) pasado viernes Días de cine repasa los estrenos que van llegando a la cartelera cinematográfica de nuestro país, esta semana con el cineasta Fernando Colomo como padrino. Las películas...

- [Televisión](#)
 - [La 2](#)
 - [Días de cine](#)
- [Nuevo El cine en el cine \(homenaje de 'Días de Cine' a las salas\)](#) Reportaje 5:09 **8%** pasado viernes
[El cine en el cine \(homenaje de 'Días de Cine' a las salas\)](#) pasado viernes Días de Cine homenajea a las salas, en este fin de semana que ya ofrecen estrenos, con un espectacular montaje que incluye momentos inolvidables de grandes películas
 - [Televisión](#)
 - [La 2](#)
 - [Días de cine](#)
- [Nuevo Ian Holm \(1931-2020\)](#) Reportaje 6:43 **8%** pasado viernes
[Ian Holm \(1931-2020\)](#) pasado viernes Ian Holm, el actor británico que interpretó al hobbit Bilbo Bolsón en la trilogía de El señor de los anillos de Peter Jackson y recibió una nominación al Oscar por...
 - [Televisión](#)
 - [La 2](#)
 - [Días de cine](#)
- [Nuevo 'Algunas bestias'](#) Reportaje 4:24 **8%** pasado viernes
['Algunas bestias'](#) pasado viernes Dirigida por el chileno Jorge Riquelme Serrano, que logró el premio Nuevos directores del último festival de San Sebastián, "Algunas bestias" cuenta la historia de una familia narra...
 - [Televisión](#)
 - [La 2](#)
 - [Días de cine](#)
- [Nuevo 'La cinta de Álex'](#) Reportaje 3:14 **8%** pasado viernes
['La cinta de Álex'](#) pasado viernes "La cinta de Álex" es una película dirigida por la escritora y cineasta Irene Zoe Alameda y protagonizada por Fernando Gil, Rocío Yanguas y Aitana Sánchez-Gijón. Filma...
 - [Televisión](#)
 - [La 2](#)
 - [Días de cine](#)
- [Nuevo 'Personal Assistant'](#) Reportaje 1:58 **8%** pasado viernes
['Personal Assistant'](#) pasado viernes Dirigida por Nisha Ganatra, "Personal Assistant" está ambientada en la vibrante escena musical de Los Ángeles y cuenta la historia de Grace Davis (Tracee Ellis Ross), una cantante superest...
 - [Televisión](#)
 - [La 2](#)
 - [Días de cine](#)
- [Nuevo 'Divino amor'](#) Reportaje 3:01 **8%** pasado viernes
['Divino amor'](#) pasado viernes Gabriel Mascaro se atreve con un gran despliegue de imágenes con dos de los rasgos más característicos de la sociedad brasileña, la fe de la iglesia evangélica y sus sensuales c...
 - [Televisión](#)
 - [La 2](#)
 - [Días de cine](#)
- [Nuevo 'Oro blanco'](#) Reportaje 3:04 **8%** pasado viernes
['Oro blanco'](#) pasado viernes El premiado director islandés Grímur Hákonarson, consagrado en Cannes con su anterior película "Rams (El valle de los carneros)", también Espiga de Oro en la Seminci e...
 - [Televisión](#)
 - [La 2](#)
 - [Días de cine](#)
- [Nuevo Joel Schumacher \(1939-2020\)](#) Reportaje 4:03 **8%** pasado viernes
[Joel Schumacher \(1939-2020\)](#) pasado viernes Joel Schumacher, director de filmes como Un día de furia, El fantasma de la ópera, Jóvenes ocultos, Asesinato en 8 milímetros, Línea mortal o Batman y Robin, ha muerto a los 80 ...
 - [Televisión](#)
 - [La 2](#)
 - [Días de cine](#)
- [Nuevo 'Un blanco, blanco día'](#) Reportaje 3:04 **8%** pasado viernes
['Un blanco, blanco día'](#) pasado viernes Dirigida por el islandés Hlynur Palmason, autor también del guion de esta estupenda película, "Un blanco, blanco día" se mete en la vida de un jefe de policía retirado...
 - [Televisión](#)
 - [La 2](#)
 - [Días de cine](#)
- [Nuevo 'La posesión de Mary'](#) Reportaje 2:36 **8%** pasado viernes
['La posesión de Mary'](#) pasado viernes Escrita y dirigida por Michael Goi, y protagonizada por el camaleónico Gary Oldman, "La posesión de Mary" es la dosis de terror sobrenatural para la cartelera de la "nueva normalidad&...
 - [Televisión](#)
 - [La 2](#)
 - [Días de cine](#)
- [Nuevo El cine según Fernando Colomo](#) Reportaje 6:08 **8%** pasado viernes
[El cine según Fernando Colomo](#) pasado viernes "La película que me hizo ser director de cine fue 'Los cuatrocientos golpes'", confiesa el padrino de Días de Cine de esta semana, el director Fernando Colomo.
 - [Televisión](#)
 - [La 2](#)
 - [Días de cine](#)
- [Nuevo 'Las vidas de Marona'](#) Reportaje 1:29 **8%** pasado viernes
['Las vidas de Marona'](#) pasado viernes La francesa Anca Damian propone para los más pequeños una original y tierna película de animación de dibujos con aire picassiano sobre la historia de Marona, una perrita que, tras sufr...
 - [Televisión](#)
 - [La 2](#)
 - [Días de cine](#)
- [Nuevo 'Corre como una chica'](#) Reportaje 2:16 **8%** pasado viernes
['Corre como una chica'](#) pasado viernes Dirigida por Rachel Griffiths, "Corre como una chica" es la historia de Michelle Payne, la primera jockey femenina en ganar la copa Melbourne. Una "feel-good movie" inspiradora, que apuesta po...
 - [Televisión](#)
 - [La 2](#)
 - [Días de cine](#)

- [Nuevo Momentos de Cine: Colomo nos habla de 'Pierrot el loco'](#) Reportaje 1:29 **8%** pasado viernes
[Momentos de Cine: Colomo nos habla de 'Pierrot el loco'](#) pasado viernes Esta semana en 'Momentos de Cine', Fernando Colomo nos comenta una secuencia de 'Pierrot el loco' (1965), de Jean-Luc Godard
 - [Televisión](#)
 - [La 2](#)
 - [Días de cine](#)
- [Nuevo Las recomendaciones de 'Días de cine' \(26/06/2020\)](#) Reportaje 3:01 **8%** pasado viernes
[Las recomendaciones de 'Días de cine' \(26/06/2020\)](#) pasado viernes Como todas las semanas, el director de Días de cine, Gerardo Sánchez, nos recomienda películas, libros y actos relacionados con el Séptimo Arte
 - [Televisión](#)
 - [La 2](#)
 - [Días de cine](#)
- [Nuevo Entrevista completa con Fernando Colomo \(sólo en rtve.es\)](#) Entrevista 38:57 **8%** pasado jueves
[Entrevista completa con Fernando Colomo \(sólo en rtve.es\)](#) pasado jueves Una semana más, Días de Cine os ofrece en primicia la entrevista completa con el padrino del programa de esta semana, el director Fernando Colomo. Un contenido exclusivo que sólo podréi...
 - [Televisión](#)
 - [La 2](#)
 - [Días de cine](#)
- [Días de cine - 19/06/20](#) Completo 58:40 **26%** 19 jun 2020
[Días de cine - 19/06/20](#) 19 jun 2020 Comienzan a reabrirse las salas y 'Días de cine' se asoma a los primeros estrenos como 'Little Joe', 'Matthias y Maxime', 'La red avispa' o 'Los lobos&...'
 - [Televisión](#)
 - [La 2](#)
 - [Días de cine](#)
- ['Matthias y Maxime'](#) Reportaje 4:15 **8%** 19 jun 2020
['Matthias y Maxime'](#) 19 jun 2020 Con la reapertura llega a los cines la nueva película de Xavier Dolan: "Matthias y Maxime". Dos amigos de la infancia se besan como parte de la filmación de un cortometraje para la...
 - [Televisión](#)
 - [La 2](#)
 - [Días de cine](#)
- ['El crepúsculo de los dioses' \('Sunset Boulevard'\)](#) Fragmento 4:45 **8%** 19 jun 2020
['El crepúsculo de los dioses' \('Sunset Boulevard'\)](#) 19 jun 2020 Esta semana Días de Cine rescata uno de los grandes clásicos de la historia del cine: 'El crepúsculo de los dioses' ('Sunset Boulevard')
 - [Televisión](#)
 - [La 2](#)
 - [Días de cine](#)
- [Primero](#)
- [Anterior](#)
- [1 2 3 4 5](#)
- [Siguiente](#)
- [Último](#)

Programas relacionados



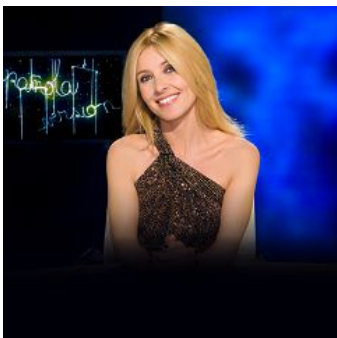
[La película de la semana](#)



[Cine de barrio](#)



[El cine de La 2](#)



[Versión española](#)



[Premios Goya](#)

Se está viendo



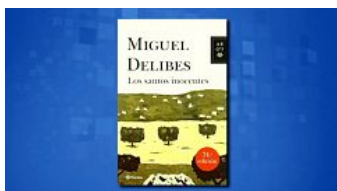
video

[Ver Telediario - 21 horas - 28/06/20](#)



video

[Ver Telediario - 15 horas - 28/06/20](#)



video

[Ver Saber y ganar. Edición de fin de semana - 28/06...](#)



vídeo

[Ver Corazón - 28/06/20](#)



vídeo

[Ver Aquí la Tierra - 28/06/20](#)

TV por canales

[Todo TVE](#)

- [La 1](#)
- [La 2](#)
- [Canal 24 horas](#)
- [Teledporte](#)
- [Clan](#)
- [Archivo](#)

Radio por cadenas

[Todo RNE](#)

- [Radio Nacional](#)
- [Radio Clásica](#)
- [Radio 3](#)
- [Ràdio 4](#)
- [Radio 5](#)
- [Radio Exterior](#)

Más

- [Su cuenta/ Registro](#)
- [Programas de la A a la Z](#)

- [A la carta](#) >
- [Televisión](#) >
- [La 2](#) >
- [Días de cine](#)

- **rtve.es** _Menú de navegación principal
 - [Noticias](#)
 - [RTVE A la Carta](#)
 - [Filmoteca](#)
 - [Televisión](#)
 - [Radio](#)
 - [Deportes](#)
 - [Tiempo](#)
 - [Infantil](#)
 - [Laboratorio](#)
- **tve** _Menú de Televisión Española
 - [2º Dividendo Digital](#)
 - [RTVE Botón Rojo](#)
 - [Corresponsalías](#)
 - [TVE Internacional](#)
 - [TVE Catalunya](#)
 - [TVE Canarias](#)
 - [Teletexto](#)
 - [Centros Territoriales](#)
 - [TVE en directo](#)
- **rne** _Menú de Radio Nacional de España
 - [Radio Nacional](#)
 - [Radio Clásica](#)
 - [Radio 3](#)
 - [Ràdio 4](#)

- [Radio 5](#)
- [Radio Exterior](#)
- [Podcast](#)

- **rtve** _Menú de la Corporación RTVE

- [Corporación RTVE](#)
- [RTVE Comunicación](#)
- [Manual de estilo](#)
- [Código de autorregulación](#)
- [Derecho de acceso](#)
- [Ofertas de empleo](#)
- [Oficina del Defensor](#)
- [Perfil del Contratante](#)
- [Canal Ético](#)
- [Instituto RTVE](#)
- [Orquesta Sinfónica y Coro RTVE](#)
- [Dirección Comercial](#)
- [Impulsa Visión](#)
- [Aviso legal](#)
- [Política de privacidad](#)
- [Política de cookies](#)
- [Accesibilidad](#)
- [Mapa web](#)
- [Contacto](#)
- [Normas de Participación](#)

© [Corporación de Radio y Televisión Española 2020](#)