

CRÍTICA DE 'LA CINTA DE ÁLEX'

Para sabedores de que la aventura sucede íntimamente en nuestro interior.

POR FAUSTO FERNÁNDEZ 24/06/2020

Dirección: Irene Zoe Alameda

Reparto: Fernando Gil, Rocío Yanguas, Aitana Sánchez-Gijón, Amit Shukla, Krishna Singh Bisht, Aida Folch

Título Original: La cinta de Alex

País: España **Año:** 2020 **Fecha de estreno:** 26-06-2020 **Género:** Drama **Color o en B/N:** Color **Guion:** Irene Zoe Alameda **Fotografía:** Richard Lopez, Rita Noriega

Síntesis: Alexandra es una adolescente que se reencuentra con su padre, un comerciante español-magrebí que ha pasado mucho tiempo en la cárcel acusado de yihadismo por error. Ella le acompaña en un viaje de negocios a la India, donde se verán involucrados en un complot terrorista.

★★★★☆

“

Lo mejor: que quizá sea esta la historieta más Jean Renoir de Tintin.

“

Lo peor: compararla con éxitos similares nacionales.

Nada más clásicamente cinematográfico que dos personajes, solo en principio antagónicos, mirándose en silencio mientras comparten un mismo viaje que cambiará sus vidas y el sentido de esa mirada. Ese instante de magia se produce entre los personajes del padre y la hija (impresionantes Fernando Gil y Rocío Yanguas) de *La cinta de Álex*, un viaje íntimo, de reconocimiento, reconstrucción, perdón y amor que a su vez es una gran (exótica, trepidante y emocionante) aventura.

La ópera prima de Irene Zoe Alameda participa de la manera en que cineastas amantes de las odiseas como conversaciones (incluso silenciosas), como miradas, se



Fronteras De Papel Aie

Crítica de 'Knife + Heart'

Crítica de 'El hombre que diseñó España'

Crítica de 'Guns Akimbo'

Crítica de 'La dama y el vagabundo'

Crítica de 'Hogar'

Crítica de 'First Love'

Crítica de 'Y llovieron pájaros'

Crítica de 'Operación Camarón'

CRÍTICAS

CARTEL, EN EXCLUSIVA, DE 'LA CINTA DE ÁLEX'

AVANCE EXCLUSIVO DE 'LA CINTA DE ÁLEX'

LA CINTA BLANCA

ALEX Y EMMA

SEXO, MENTIRAS Y CINTAS DE VIDEO

acercaron a la figura mítica del perdedor. **John Huston, el de *La reina de África* o *El hombre que pudo reinar*, revive en esta pareja perdida/reencontrada en una India tan fascinante como llena de peligros.** Crítica social y política, una galería humana que complementa a ese dúo (el mesurado rol de Aida Folch) y una tierna poesía en su acercamiento a la cultura hindú arropan a los protagonistas. Ojalá seguir mirando la vida a través del cine de esta novel directora.

LA CINTA DE ÁLEX. Trailer oficial. 26 DE JUNIO ES...



MÁS DE Críticas

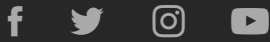


Crítica de 'Matthias & Maxime'



Crítica de 'Vivarium'

Fotogramas

[HEARST ESPAÑA](#)[CONTACTO](#)[PUBLICIDAD](#)[SUSCRÍBETE](#)[NEWSLETTER](#)[EDICIÓN DIGITAL](#)[RSS](#)[CINE ESPAÑOL](#)[SERIES NETFLIX](#)[SERIES MOVISTAR+](#)[SERIES HBO](#)[SERIES FOX](#)

Hearst Editorial -
Fotogramas, marca
perteneciente al grupo
Hearst Magazines
International

Fotogramas, marca perteneciente al grupo Hearst Magazines International

Fotogramas participa en varios programas de afiliación de marketing, lo que significa que Fotogramas recibe comisiones de las compras hechas a través de los links a sitios de los vendedores.

©2020 Hearst España S.L. Todos los derechos sobre las marcas, imágenes y contenidos están protegidos.

[AVISO DE PRIVACIDAD](#) [POLÍTICA DE COOKIES](#) [AVISO LEGAL](#) [SITEMAP](#)

[AJUSTE DE COOKIES](#)