

[el ojo fisgón]

análisis de las tendencias del mercado editorial

Type text to search

destacados

edición

editores

entorno digital

eventos y premios

librerías

libros

literatura

resultados

categorizado en periodismo, prescripción, verificación de datos

Miércoles, febrero 20, 2013

la verificación de datos y la credibilidad en la producción de contenidos

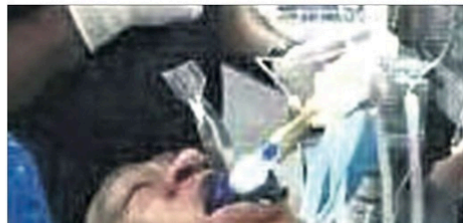
¿Qué tienen en común la acusación del escritor Suso de Toro contra el crítico Ignacio Echevarría en el artículo "Sobre los placeres del látigo", el caso "Amy Martin" protagonizado por la escritora Irene Zoe Alameda y por su esposo Carlos Mulas —que hasta el estallido del escándalo dirigía la Fundación Ideas— y la reciente publicación en la primera página del diario *El País* de una una foto falsa en la que se veía al presidente venezolano Hugo Chávez entubado en una cama de hospital?

EL PAÍS

www.elpais.com

EL PERIÓDICO GLOBAL EN ESPAÑOL

JUEVES 14 DE ENERO DE 2013 | Año XXXIX | Número 12.994 | EDICIÓN AMÉRICA



El secreto de la enfermedad de Chávez

El estado de salud del presidente de Venezuela, Hugo Chávez, se ha convertido en uno de los secretos mejor guardados de los últimos años y objeto de polémica política en dicho país ante la ausencia del dirigente en su toma de posesión tras las últimas elecciones. La imagen que hoy publica EL PAÍS, tomada hace unos días, muestra un momento del tratamiento médico en Cuba, según las fuentes consultadas por este diario. Ni el Gobierno venezolano ni el cubano han

[el ojo fisgón]

[fisgón, ona] *adj.* aficionado a husme

contacto



etiquetas

acantilado amazon anagrama andré babelia barcelona boom destino bc entrevista francisco javier jimén pisaní fórmulas grupo planeta harry pott hermanocerdo impedimenta inventario de joaquín rodríguez jorge herralde jos millán la central lale lectura leni gutiérrez libros del asteroide los futur lugares comunes manuel gil margari valencia melusina nórdica libros pablo ar pablo odell paradigma libro pasando revista trama y texturas roberto bolaño vila-sanjuán sexto piso sobre edición yorker the new york times thriller tic tra editorial

categorías

destacados

edición

a. sobre sector c libro (es

actualidad edi



El presidente Hugo Chávez, durante el tratamiento médico recibido en Cuba. / DERECHOS MUNDIALES DE EDICIONES EL PAÍS. PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN

El secreto de la enfermedad de Chávez

El estado de salud del presidente de Venezuela, Hugo Chávez, se ha convertido en uno de los secretos mejor guardados de los últimos años y objeto de polémica política en dicho país ante la ausencia del dirigente en su toma de posesión tras las últimas elecciones. La imagen que hoy publica EL PAÍS, tomada hace unos días, muestra un momento del tratamiento médico en Cuba, según las fuentes consultadas por este diario. Ni el Gobierno venezolano ni el cubano han dado información detallada del tipo de cáncer que sufre Chávez ni de los cuidados que está recibiendo, lo que ha generado una agria controversia y la exigencia de transparencia por parte de la oposición venezolana. Las últimas informaciones oficiales hablan de una mejoría de Chávez y de su posible vuelta a Caracas. **Página 6**

EL PARLAMENTO CATALÁN DA UN PASO ADELANTE EN EL DESAFÍO INDEPENDENTISTA

Cataluña se declara "sujeto de soberanía"

El texto sobre el derecho de autodeterminación se aprueba por amplia mayoría con la oposición de PSC, PP y Ciutadans • Cinco diputados socialistas abren una brecha en el partido al negarse a ejercer su voto

P. RÍOS / M. ROGER, Barcelona

La consulta sobre el derecho de autodeterminación inició ayer su andadura en el Parlamento catalán. CIU, Esquerra, Iniciativa y un diputado de la CUP dieron su apoyo al texto (85 votos), mientras que PSC, PP y Ciutadans se pronunciaron en contra (41). Otros dos diputados de la

CUP se abstuvieron. El texto proclama la "soberanía jurídica y política del pueblo catalán" y marca el camino hacia la consulta, fijada para 2014. La fecha no se concreta en el texto, que tampoco soluciona el encaje legal de la votación.

El proceso soberanista va pareja al conflicto interno que viven los dos grandes partidos his-

tóricos catalanes: PSC y CIU. En la jornada de ayer, el hemiciclo catalán fue escenario de cómo cinco diputados del PSC se rebelaron contra la dirección del partido y decidieron no votar, pese a estar ocupando físicamente el escaño.

Unió y Convergència enterraron momentáneamente el ha-

mas semanas deberán sentarse para discutir el ordeno lanzado por los democristianos, que retaron a los convergentes a revisar los pactos internos.

Aparcado queda, de momento, el gran debate de fondo: Unió defiende el encaje de Cataluña en España y Convergència, el Estado propio. **Páginas 10 y 11**

EDITORIAL EN LA **Página 20**

Cameron anuncia una consulta sobre la permanencia británica en la UE

Páginas 2 a 4

El socio de Urdangarín trata de implicar al secretario de las Infantas

Página 12

Un excargo de Aguirre regulariza el dinero que ocultó en Suiza

López Viejo, exconsejero imputado en Gürtel, organizaba los actos de la expresidenta • Llegó a mover 1,6 millones

FRANCISCO MERCADO, Madrid

El exconsejero autonómico del PP Alberto López Viejo, imputado en el caso Gürtel por recibir supuestamente cientos de miles de euros de la trama corrupta a cambio de contratos en la Comunidad de Madrid, llegó a mover hasta 1,6 millones de euros en

una cuenta en Suiza que, según fuentes de su entorno, ha regularizado con Hacienda el pasado verano. Lo hizo cuando el juez que investiga el caso esperaba el resultado de informes de Suiza en relación con ese dinero que el exconsejero autonómico ha puesto al día con Hacienda y que, según su entorno, no corresponde

a sus relaciones con la trama Gürtel. López Viejo llegó a ser hombre de la máxima confianza de la expresidenta Esperanza Aguirre, a quien le organizaba todos los actos institucionales, en los que la trama corrupta de Francisco Correa ganó mucho dinero con adjudicaciones ilegales. **Páginas 13 a 15**

En los tres casos el dispositivo de verificación de datos —conocido en inglés como *fact checking*— parece haber fallado en algún momento. De hecho, en dos de ellos probablemente este dispositivo ni siquiera se puso en marcha.

Presuntamente de Toro no se tomó el trabajo de releer [la crítica de su novela Trece campanadas](#) que erróneamente le atribuyó a Echevarría en su artículo [“Sobre los placeres del látigo”](#) —publicado a mediados de diciembre pasado en [Diario Kafka](#)—; presuntamente en la [Fundación Ideas](#) se investigó muy poco o casi nada sobre la trayectoria de Amy Martin antes de contratar (según han afirmado algunos medios) por varias decenas de miles de euros sus servicios de escritura —asumiendo que es cierto todo lo que dice [Zoe Alameda](#) en el [comunicado en el que reveló que ella era quien se escondía detrás de ese seudónimo](#), aunque quizás no lo sea—; y, presuntamente, la agencia [Gtres Online](#) fue engañada por la persona que le proporcionó la foto falsa de Chávez por la que se rumorea que [El País](#) pagó unos cuantos miles de euros.

Nunca se habían producido tantos contenidos como ahora y debido al fácil acceso a éstos nunca antes habíamos tenido al alcance de la mano tantas herramientas al servicio de la verificación de datos, que es una tarea a la que hoy en día se le debería dar la mayor importancia. Actualmente una porción importante de la información que forma parte de la esfera pública es verificable con relativa facilidad mediante una búsqueda en Internet, lo cual permite zanjar rápidamente muchas discusiones que antes podían prolongarse durante horas. Basta con tener un par de pistas, con echar mano de una pequeña dosis de intuición y con utilizar unos términos de búsqueda que remitan con más o

- PUBLICIDAD -

Hablar entre números simyo cuesta:

0 cent. MINUTO
primero 10 min. de cada llamada

simyo

Síguenos

Más en Diario Kafka



La videoaquila nos hará (más) libros
Jordi Costa



El día que Benedicto XVI hizo un retweet a Julia Otero
Miguel Roig



Échale la culpa a la poesía
Rafael Roig

- PUBLICIDAD -

2 cent. MIN + 600MB

¡Lo quérol!



MI PROPIA TELEFONÍA MÓVIL. | **simyo**

menos precisión al campo de la cuestión que se pretende resolver — si el primer intento falla, para dar con la respuesta que se busca suele ser necesario hacer como mucho dos o tres más dependiendo de la complejidad de la consulta—. Aunque también es cierto que hay ámbitos en los que el acceso a la información no está al alcance de cualquiera, lo cual dificulta la verificación sobre todo cuando no se cuenta con respaldos institucionales y/o corporativos o con conexiones de alto nivel que permitan bien sea entrar en contacto con los protagonistas y expertos del caso que se está investigando para recoger sus declaraciones o bien acceder a fuentes documentales confiables en relación con éste.

Si asumimos que la credibilidad es el capital más valioso que tienen quienes producen contenidos o generan opinión, el coste de una imprecisión en los datos como consecuencia de una omisión o de un descuido en la verificación puede llegar a ser altísimo. De Toro no tardó en reconocer su metedura de pata en el artículo [“Agujeros negros, literatura y política”](#) en el que calificó [su artículo anterior](#) de ‘desafortunado’, la [Fundación Ideas anunció mediante un comunicado la destitución de Carlos Mulas](#) —de quien [Zoe Alameda afirmó que en 2009 estaba separada sentimental y físicamente](#)— y [El País](#) no sólo [retiró la falsa foto de Chávez y les pidió disculpas a sus lectores](#) sino que además hizo [un relato del que considera ‘uno de los mayores errores de su historia’](#). *Supongo* que a pesar de las rectificaciones públicas y de los *mea culpa* hechos *a posteriori* de Toro, la [Fundación Ideas](#) y [El País](#) tuvieron que asumir algún coste por su error: además de que sus detractores, opositores y/o enemigos *seguramente* encontraron una oportunidad perfecta para saltarles a la yugular, lo normal sería que su credibilidad se hubiera visto afectada negativamente como consecuencia no sólo de los hechos en sí mismos sino también de los cuestionamientos y de las acusaciones que éstos provocaron.

Con respecto a [Zoe Alameda](#), si en lugar de una muestra de cinismo puro y duro su [comunicado](#) es una declaración honesta y sincera podríamos calificar su caso como un intento fallido de juego metaliterario. Tras explicar el origen de Amy Martin, [Zoe Alameda](#) dice en su [comunicado](#):

‘Mi pretensión era mantener a Amy Martin activa a lo largo de toda mi vida, de mantener una doble. Para ella, por ejemplo, estaba escribiendo un libro de investigación política en Senegal. La idea era comparar, al cabo de las décadas, los rastros dejados por una autora real (yo) y una ficticia. Como he dicho, en gran parte sobre esta premisa se erige la novela *Warla Alkman*’.

Presumiblemente para reafirmar su compromiso con su ingenioso juego metaliterario y su intención de llevarlo hasta las últimas consecuencias pero *tal vez* también para mostrar que es responsable no sólo como autora sino también como ciudadana, [Zoe Alameda](#) luego añade:

‘Asumo, en cualquier caso, cuantas consecuencias puedan venir sobre mí a causa de mi atrevimiento al haber creado, al modo en que se narra en mi próxima novela, una autora ficticia. Públicamente pido perdón por haber inventado y hecho trabajar a Amy Martin’.



martín gómez

@martingomez78

Seguir

la metaliteratura llega a la política: “Yo soy Amy Martin”
bit.ly/TpSONI más sobre @irenezoealameda: bit.ly/UYflyf

05:47 - 24 ene 2013

“Yo soy Amy Martin”

La esposa del exdirector de la Fundación Ideas destituido
ayer por el PSOE confiesa que ella es la columnista fantasma

E EL PAIS @el_pais



Pero estoy desviándome del tema que me ocupa, así que si les interesa el [comunicado de Zoe Alameda](#) mejor léanlo ustedes mismos —los dos fragmentos que he citado son sólo muestras en las que me he apoyado para ilustrar mis planteamientos pero les aseguro que al leerlo se encontrarán montones de perlas como éstas e incluso mejores—.

El bombardeo continuo de contenidos al que estamos expuestos actualmente y la inmediatez de un medio como [Twitter](#) a menudo pueden llevarnos fácilmente a caer en el error de divulgar sin verificación previa información no confirmada o de darla por verdadera cuando en realidad es bien sea falsa o bien de dudosa veracidad. El pasado viernes 15 de febrero yo mismo me pregunté por la veracidad de la información que había tuiteado con respecto a los abusos cometidos por los guardias de seguridad de un almacén de [Amazon](#) en Alemania. Tras haber tuiteado sin pensarlo mucho el artículo “[Amazon ‘used neo-Nazi guards to keep immigrant workforce under control’ in Germany](#)” publicado en el periódico británico [The Independent](#) me planteé la posibilidad de que lo que se decía en él fuera parcial o totalmente falso. Casos de este tipo ponen en evidencia los riesgos que corremos no sólo como público sino también como difusores debido a lo poco que en ocasiones reflexionamos a la hora de divulgar la información que recibimos así como a la velocidad a la que ésta circula por las redes.



martín gómez

@martingomez78

Seguir

el colmo de las malas prácticas: Amazon used neo-Nazi
guards to keep immigrant workforce under control in
Germany ind.pn/VXd30V

05:17 - 15 feb 2013

El lunes 18 de febrero [The Bookseller](#) disipó mis dudas con un artículo según el cual [Amazon rompió su relación contractual con Hensel](#)

[European Security Services \(HESS\)](#), la firma encargada de la seguridad de algunos de sus almacenes en Alemania como consecuencia de las denuncias con respecto a los actos de intimidación y discriminación que sus guardias habían cometido contra algunos trabajadores españoles: contratados temporalmente para la campaña navideña.

Aquellos productores de contenidos que aspiren a tener un cierto grado de credibilidad, autoridad y prestigio e incluso a convertirse en generadores de opinión deben demostrar que conocen aquellos temas de los que se ocupan y que tienen un criterio sólido, gestionar la información con cuidado y rigor y desarrollar la capacidad de asumir la responsabilidad de los errores que cometen en lugar de limitarse solamente a esperar el reconocimiento de sus aciertos. Siempre tenemos la posibilidad de gestionar la información a la ligera y de introducir en cada frase expresiones como *presuntamente*, *se rumorea*, *quizás*, *supuestamente*, *se sospecha*, *probablemente*, *al parecer*, *presumiblemente* o *entre dimes y diretes* para zafarnos de nuestra responsabilidad pero las chapuzas de este tipo al final nunca dejarán de pasarnos factura.

Una pregunta antes de terminar: ¿hay alguien que comparta conmigo la fascinación por el oficio de la verificación de datos?

- [el ojo fisgón]

[fisgón, ona] *adj.* aficionado a husmear.

- contacto



- etiquetas

[acantilado](#) [amazon](#) [anagrama](#) [andré schiffirin](#) [babelia](#) [barcelona](#) [boom](#) [destino bogotá](#) [entrevista](#) [francisco javier jiménez](#) [francis pisani](#) [fórmulas](#) [grupo planeta](#) [harry.potter](#) [hermanocerdo](#) [impedimenta](#) [inventario de lecturas](#) [joaquín rodríguez](#) [jorge herralde](#) [josé antonio mill n](#) [la central](#) [laie](#) [lectura](#) [leroy gutiérrez](#) [libros del asteroide](#) [los futuros del libro](#) [lugares comunes](#) [manuel gil](#) [margarita valencia](#) [melusina](#) [nórdica libros](#) [pablo arrieta](#) [pablo odell](#) [paradigma libro](#) [pasando página](#) [revista trama y texturas](#) [roberto bolaño](#) [sergio vila-sanjuán](#) [sexto piso](#) [sobre edición](#) [the new yorker](#) [the new york times](#) [thriller](#) [tic](#) [trama editorial](#)

- categorías

- [destacados](#)
- [edición](#)
 - [autoedici n](#)
 - [coedición](#)
 - [edición chilena](#)
 - [edición digital](#)
 - [industria editorial](#)
 - [industria editorial argentina](#)
 - [industria editorial colombiana](#)
 - [industria editorial cubana](#)
 - [industria editorial española](#)
 - [industria editorial estadounidense](#)
 - [industria editorial iberoamericana](#)
 - [industria editorial italiana](#)
 - [industria editorial latinoamericana](#)
 - [industria editorial portuguesa](#)
- [editores](#)
 - [editores colombianos](#)
 - [editores españoles](#)
 - [editores franceses](#)
 - [editores independientes](#)

- [entorno digital](#)
 - [contenidos digitales](#)
 - [desarrollo ágil de software](#)
 - [digital ethnography](#)
 - [digitalización](#)
 - [e-book](#)
 - [e-commerce](#)
 - [e-readers](#)
 - [edición 2.0](#)
 - [edición ágil](#)
 - [escritura colaborativa](#)
 - [impresión bajo demanda](#)
 - [microformatos](#)
 - [nuevas tecnologías](#)
 - [plataformas digitales](#)
 - [publicidad online](#)
 - [redes sociales](#)
 - [videojuegos](#)
 - [web 2.0](#)
- [eventos y premios](#)
 - [bookcamp](#)
 - [ciclo e-literatura](#)
 - [ciclo el oficio de editar. de carles barral a nuestros días](#)
 - [coloquio chile-francia: edición independiente. Espacio público](#)
 - [congreso de nuevos narradores iberoamericanos](#)
 - [eforo publidisa](#)
 - [el día de las librerías](#)
 - [feria del libro de frankfurt](#)
 - [feria del libro de madrid](#)
 - [feria del libro de sevilla](#)
 - [feria del libro independiente en cantabria \(flic!\)](#)
 - [feria internacional del libro de bogotá \(filbo\)](#)
 - [feria internacional del libro de guadalajara \(fil\)](#)
 - [ferias del libro](#)
 - [fet a amèrica](#)
 - [foros del libro](#)
 - [hay festival](#)
 - [jornadas los futuros del libro](#)
 - [kosmopolis](#)
 - [la edición se reinventa](#)
 - [la rentrée littéraire](#)
 - [liber](#)
 - [mesa redonda nous emballatges literaris / nuevos embalajes literarios](#)
 - [premio vale la pena](#)
 - [premios literarios](#)
 - [publishing hackathon](#)
 - [salón internacional del libro africano \(sila\)](#)
 - [sant jordi](#)
 - [sant jordi 2009](#)
 - [sant jordi 2010](#)
 - [sant jordi 2012](#)
 - [talento editorial](#)
 - [the booksmash challenge](#)
 - [to be continued](#)
 - [v congreso iberoamericano de cultura](#)
- [librerías](#)
 - [grandes superficies](#)
 - [librerías independientes](#)
 - [libreros](#)
- [libros](#)

- [libros de actualidad](#)
- [libros de viaje](#)
- [portadas de libros](#)
- [the long tail](#)
- [literatura](#)
 - [comic](#)
 - [crítica](#)
 - [crónica](#)
 - [cuentos](#)
 - [escritores](#)
 - [ficción breve](#)
 - [literatura argentina](#)
 - [literatura británica](#)
 - [literatura catalana](#)
 - [literatura clásica](#)
 - [literatura colombiana](#)
 - [literatura contemporánea](#)
 - [literatura del este](#)
 - [literatura española](#)
 - [literatura estadounidense](#)
 - [literatura europea](#)
 - [literatura francesa](#)
 - [literatura infantil](#)
 - [literatura infantil y juvenil](#)
 - [literatura japonesa](#)
 - [literatura latinoamericana](#)
 - [literatura no occidental](#)
 - [literatura nórdica](#)
 - [literatura peruana](#)
 - [no ficción](#)
 - [novela de no ficción](#)
 - [novela romántica](#)
 - [periodismo ciudadano](#)
 - [reseña](#)
- [miscelánea](#)
 - [1](#)
 - [dictadura](#)
 - [español](#)
 - [exilio](#)
 - [franquismo](#)
 - [guerra civil española](#)
 - [quiosco](#)
 - [transición democrática](#)
- [oficios](#)
 - [agentes literarios](#)
 - [consultoría editorial](#)
 - [corrección de estilo](#)
 - [diseño](#)
 - [diseño editorial](#)
 - [diseño web](#)
 - [distribución](#)
 - [escritura](#)
 - [fomento de la lectura](#)
 - [formación](#)
 - [formación de editores](#)
 - [ilustración](#)
 - [impresión](#)
 - [periodismo](#)
 - [periodismo literario](#)
 - [tipografía](#)

- [traducción](#)
- [verificación de datos](#)
- [otros actores](#)
 - [alianza internacional de editores independientes](#)
 - [asociación colombiana de libreros independientes \(acli\)](#)
 - [asociación de revistas culturales de españa \(arce\)](#)
 - [banco de la república](#)
 - [booktailors](#)
 - [caixaforum](#)
 - [cámara colombiana del libro](#)
 - [casa amèrica catalunya](#)
 - [casa de américa](#)
 - [casa del lector](#)
 - [centre de cultura contemporània de barcelona \(cccb\)](#)
 - [centre national du livre](#)
 - [centro de documentación del libro](#)
 - [centro regional para el fomento del libro en américa latina y el caribe \(cerlalc\)](#)
 - [confederación española de gremios y asociaciones de libreros \(cegal\)](#)
 - [consorci per a la normalització lingüística \(cpnl\)](#)
 - [editrain](#)
 - [federación de gremios de editores de españa \(fgee\)](#)
 - [foment de les arts i del disseny \(fad\)](#)
 - [fundação editora da unesp](#)
 - [fundación germán sánchez ruipérez](#)
 - [grupos multimedia](#)
 - [icex](#)
 - [idec-universitat pompeu fabra](#)
 - [instituto caro y cuervo](#)
 - [international society of young publishers](#)
 - [la lectura y las letras](#)
 - [máster en edición de la universidad de salamanca](#)
 - [matadero madrid](#)
 - [obiei](#)
 - [observatorio de la lectura y el libro](#)
 - [red de editores independientes de colombia \(reic\)](#)
 - [three percent](#)
 - [universidad de salamanca](#)
 - [universidad diego portales](#)
 - [universidad peruana de ciencias aplicadas](#)
 - [universidade do livro](#)
 - [universitat pompeu fabra](#)
- [promoción](#)
 - [boca a oreja](#)
 - [marketing](#)
 - [merchandising](#)
 - [publicidad](#)
- [series](#)
 - [donde pongo el ojo](#)
 - [lecturas de fin de semana](#)
 - [lecturas de verano](#)
 - [mis libros favoritos](#)
 - [mis recomendados](#)
 - [notas sueltas](#)
 - [summertime](#)
- [tendencias](#)
 - [best sellers](#)
 - [concentración](#)
 - [crowdfunding](#)
 - [disrupción](#)
 - [exportaciones de libros](#)

- [gamificación](#)
- [generadores de opinión](#)
- [long sellers](#)
- [novedades editoriales](#)
- [novedades editoriales en españa](#)
- [precio](#)
- [predicciones](#)
- [prescripción](#)
- [print on demand](#)
- [saldos](#)
- [showbiz](#)
- [sobreproducción](#)
- [star system](#)
- [tendencias del mercado editorial](#)
- [ventas de libros](#)

● **a. sobre el sector del libro (es)**

- [actualidad editorial](#)
- [anatomía de la edición](#)
- [anatomiteca](#)
- [antinomias libro](#)
- [bibliogtecarios](#)
- [cambiando de tercio](#)
- [dosdoce](#)
- [editar en voz alta](#)
- [libros en la nube](#)
- [libros y bitios](#)
- [los futuros del libro](#)
- [mariana eguaras](#)
- [negritas y cursivas](#)
- [pensódromo \[21\]](#)
- [razonamiento de un editor](#)
- [sobre edición](#)
- [tinta-e](#)
- [verba volant, scripta manent](#)

● **b. sobre el sector del libro (en)**

- [appnewser \(mediabistro\)](#)
- [book trade](#)
- [digital book world](#)
- [future book blogs](#)
- [galleycat \(mediabistro\)](#)
- [if:book](#)
- [joe wikert's digital content strategies](#)
- [persona non data](#)
- [publishers lunch](#)
- [publishers weekly](#)
- [publishing coverage & insight – o'reilly radar](#)
- [publishing perspectives](#)
- [pwxzy](#)
- [teleread](#)
- [the bookseller](#)
- [the digital reader](#)
- [the scholarly kitchen](#)
- [the shatzkin files](#)

● **c. sobre el sector del libro (fr)**

- [actualittè](#)
- [ebouquin](#)
- [la feuille](#)
- **d. sobre libros (es)**
 - [bocas de ceniza](#)
 - [de libros y de hojas](#)
 - [el lamento de portnoy](#)
 - [el ojo en la paja](#)
 - [la amena biblioteca de redfield hall](#)
 - [librosfera](#)
 - [papeles perdidos \(babelia\)](#)
 - [radar libros \(página/12\)](#)
 - [revista de letras](#)
- **e. sobre libros (cat)**
 - [sobre llibres](#)
- **f. sobre libros (en)**
 - [books blog \(the guardian\)](#)
 - [conversational reading](#)
 - [incidental comics \(words and pictures by grant snider\)](#)
 - [nyrblog \(the new york review of books\)](#)
 - [the book bench \(the new yorker\)](#)
 - [the literary saloon](#)
 - [the millions](#)
 - [you're all just jealous of my jetpack \(cartoons by tom gauld\)](#)
- **g. sobre diseño y tipografía**
 - [100 best typefaces of all times](#)
 - [book cover archive](#)
 - [bookshelf porn](#)
 - [en caja baja](#)
 - [faceout books](#)
 - [jacket mechanical](#)
 - [lópez dixit](#)
 - [pioneros gráficos](#)
 - [shady characters](#)
 - [the casual optimist](#)
 - [tipos con carácter](#)
 - [typographica](#)
 - [unos tipos duros](#)
- **h. editoriales (es)**
 - [451 editores](#)
 - [abada](#)
 - [acantilado](#)
 - [adriana hidalgo](#)
 - [akal](#)
 - [alba editorial](#)
 - [alfaguara](#)
 - [alianza editorial](#)
 - [alienta](#)

- [almadía](#)
- [alpha decay](#)
- [anagrama](#)
- [apa apa comics](#)
- [artemisa ediciones](#)
- [astiberri](#)
- [atalanta](#)
- [ático de los libros](#)
- [babel](#)
- [backlist](#)
- [baile de sol](#)
- [barbara fiore editora](#)
- [bartleby editores](#)
- [beatriz viterbo editora](#)
- [blackie books](#)
- [caballo de troya](#)
- [cabaret voltaire](#)
- [calambur](#)
- [candaya](#)
- [capitán swing](#)
- [cátedra](#)
- [círculo de lectores](#)
- [comanegra](#)
- [cómplices editorial](#)
- [cuarto propio](#)
- [debate](#)
- [destino](#)
- [deusto](#)
- [duomo ediciones](#)
- [ecícero](#)
- [edebé](#)
- [edhasa](#)
- [ediciones alfabia](#)
- [ediciones b](#)
- [ediciones barataria](#)
- [ediciones de la flor](#)
- [ediciones del viento](#)
- [ediciones escalera](#)
- [ediciones la uña rota](#)
- [ediciones martínez roca](#)
- [ediciones nevsky](#)
- [ediciones noufront](#)
- [editions de ponent](#)
- [editorial estruendomudo](#)
- [editorial juventud](#)
- [editorial marea](#)
- [editorial minúscula](#)
- [editorial morsa](#)
- [el aleph](#)
- [el gaviero ediciones](#)
- [el jinete azul](#)
- [el nadir](#)
- [el olivo azul](#)
- [el peregrino](#)
- [elba](#)
- [emecé](#)
- [era](#)
- [errata naturae](#)
- [espasa](#)
- [eterna cadencia](#)

- [fondo de cultura económica](#)
- [fórcola](#)
- [funambulista](#)
- [gadir](#)
- [galaxia gutenberg](#)
- [gallo nero](#)
- [ganso y pulpo](#)
- [gedisa](#)
- [gestión 2000](#)
- [global rhythm press](#)
- [grupo planeta](#)
- [grupo sm](#)
- [gustavo gili](#)
- [icono](#)
- [impedimenta](#)
- [jardín](#)
- [jekyll & jill](#)
- [katz editores](#)
- [la bestia equilátera](#)
- [la compañía](#)
- [la esfera de los libros](#)
- [la silueta](#)
- [la uña rota](#)
- [la valija de fuego](#)
- [laguna](#)
- [lengua de trapo](#)
- [libros del asteroide](#)
- [libros del k.o.](#)
- [libros del silencio](#)
- [libros del zorro rojo](#)
- [libros del zorzal](#)
- [los libros del lince](#)
- [los libros que leo](#)
- [los-proyectos](#)
- [lumen](#)
- [luna](#)
- [malpaso ediciones](#)
- [marbot](#)
- [media vaca](#)
- [melusina](#)
- [menoscuarto](#)
- [miscelánea](#)
- [nórdica libros](#)
- [norma editorial](#)
- [páginas de espuma](#)
- [paidós](#)
- [pálido fuego](#)
- [penguin random house](#)
- [península](#)
- [pepitas de calabaza](#)
- [periférica](#)
- [pre-textos](#)
- [principal de los libros](#)
- [random](#)
- [rayo verde](#)
- [rba libros](#)
- [rey + naranjo](#)
- [rey lear](#)
- [rm](#)
- [robot](#)

- [roca editorial](#)
- [sajalín editores](#)
- [salamandra](#)
- [salto de página](#)
- [seix barral](#)
- [sexto piso](#)
- [siglo xxi](#)
- [sigueleyendo](#)
- [sinerrata](#)
- [sins entido](#)
- [siruela](#)
- [temas de hoy](#)
- [tragaluz](#)
- [trama editorial](#)
- [tropo editores](#)
- [tumbona ediciones](#)
- [turner](#)
- [tusquets](#)
- [valdemar](#)
- [vaso roto](#)
- [veintisiete letras](#)
- [xordica](#)

• **i. editoriales (cat)**

- [angle editorial](#)
- [club editor](#)
- [edicions 1984](#)
- [edicions bromera](#)
- [edicions del periscopi](#)
- [el tangram](#)
- [empúries](#)
- [grup 62](#)
- [l'altra](#)
- [la magrana](#)
- [labreu](#)
- [quaderns crema](#)
- [raig verd](#)
- [sembra llibres](#)
- [viena edicions](#)

• **j. agencias literarias**

- [antonia kerrigan agencia literaria](#)
- [bookbank](#)
- [casanovas & lynch](#)
- [guillermo schavelzon agencia literaria](#)
- [ilustrata](#)
- [imc agencia literaria](#)
- [isabelle torrubia agente literaria](#)
- [literalrights](#)
- [luis martín-santos agente literario](#)
- [mb agencia literaria](#)
- [pontas literary & film agency](#)
- [salmaialit agencia literaria](#)
- [sánchez & bonilla literary agency](#)
- [sandra bruna agencia literaria](#)
- [stasociados](#)
- [the foreign office](#)

- [ute körner literary agent](#)
- [vielit](#)
- [virginia lópez-ballesteros agencia literaria](#)
- [zarana agencia literaria](#)

- **k. sobre temas afines**

- [boing boing](#)
- [cinismo ilustrado](#)
- [cooking ideas](#)
- [el blog de david soler](#)
- [el blog de enrique dans](#)
- [el estafador](#)
- [el mundo today](#)
- [fivethirtyeight](#)
- [gigaom](#)
- [periodistas21](#)
- [the atlantic](#)
- [the inspiration](#)
- [wired](#)

- **l. organizaciones gremiales y sectoriales**

- [asociación de revistas culturales de españa \(arce\)](#)
- [book industry study group](#)
- [centre national du livre](#)
- [centro regional para el fomento del libro en américa latina y el caribe \(cerlalc\)](#)
- [confederación española de gremios y asociaciones de librerías \(cegal\)](#)
- [federación de gremios de editores de españa \(fgee\)](#)

- **archivos**

- [diciembre 2014](#)
- [noviembre 2014](#)
- [octubre 2014](#)
- [septiembre 2014](#)
- [julio 2014](#)
- [junio 2014](#)
- [mayo 2014](#)
- [abril 2014](#)
- [marzo 2014](#)
- [febrero 2014](#)
- [enero 2014](#)
- [diciembre 2013](#)
- [noviembre 2013](#)
- [octubre 2013](#)
- [septiembre 2013](#)
- [julio 2013](#)
- [junio 2013](#)
- [mayo 2013](#)
- [abril 2013](#)
- [marzo 2013](#)
- [febrero 2013](#)
- [enero 2013](#)
- [diciembre 2012](#)
- [noviembre 2012](#)
- [octubre 2012](#)
- [septiembre 2012](#)
- [agosto 2012](#)

- [julio 2012](#)
- [junio 2012](#)
- [mayo 2012](#)
- [abril 2012](#)
- [marzo 2012](#)
- [febrero 2012](#)
- [enero 2012](#)
- [diciembre 2011](#)
- [noviembre 2011](#)
- [octubre 2011](#)
- [septiembre 2011](#)
- [agosto 2011](#)
- [julio 2011](#)
- [junio 2011](#)
- [mayo 2011](#)
- [abril 2011](#)
- [marzo 2011](#)
- [febrero 2011](#)
- [enero 2011](#)
- [diciembre 2010](#)
- [noviembre 2010](#)
- [octubre 2010](#)
- [septiembre 2010](#)
- [julio 2010](#)
- [junio 2010](#)
- [mayo 2010](#)
- [abril 2010](#)
- [marzo 2010](#)
- [febrero 2010](#)
- [enero 2010](#)
- [diciembre 2009](#)
- [noviembre 2009](#)
- [octubre 2009](#)
- [septiembre 2009](#)
- [agosto 2009](#)
- [julio 2009](#)
- [junio 2009](#)
- [mayo 2009](#)
- [abril 2009](#)
- [marzo 2009](#)
- [febrero 2009](#)
- [enero 2009](#)
- [diciembre 2008](#)
- [noviembre 2008](#)
- [octubre 2008](#)
- [septiembre 2008](#)
- [agosto 2008](#)
- [julio 2008](#)
- [junio 2008](#)
- [mayo 2008](#)
- [abril 2008](#)
- [marzo 2008](#)
- [febrero 2008](#)
- [enero 2008](#)
- [diciembre 2007](#)
- [noviembre 2007](#)
- [octubre 2007](#)
- [septiembre 2007](#)
- [agosto 2007](#)
- [julio 2007](#)

- [junio 2007](#)
- [mayo 2007](#)
- [abril 2007](#)
- [marzo 2007](#)
- [febrero 2007](#)

- **meta**

- [Acceder](#)
- [RSS de las entradas](#)
- [RSS de los comentarios](#)
- [WordPress.org](#)

Copyright © 2015 [\[el ojo fisgón\]](#) - análisis de las tendencias del mercado editorial. Subscribe to our [RSS](#).
This web site is proudly powered by [WordPress](#) and a free [wordpress theme](#) by TopWPThemes.com.
For the latest trends in [web hosting](#) and blogging software come to WebHostingFan.com.

