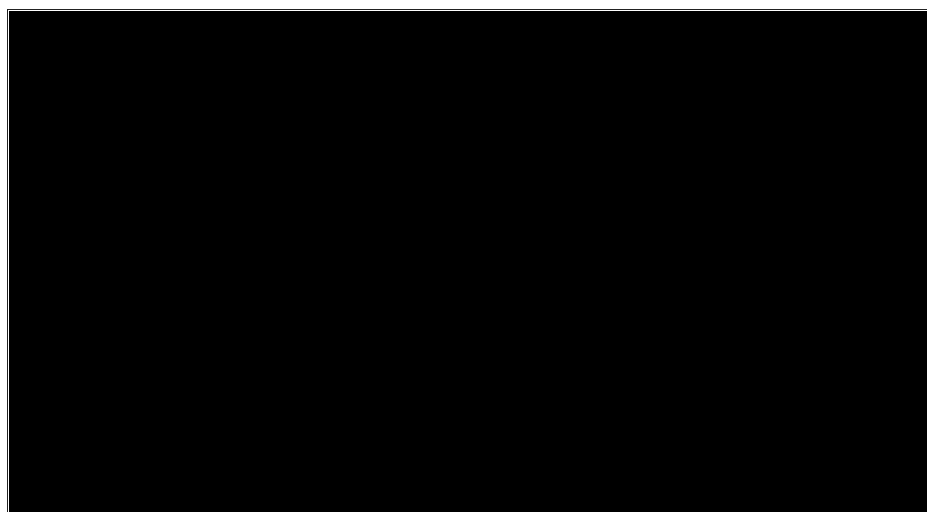


Irene Zoe Alameda presenta Sueños itinerantes y Artista y Criminal

25 enero 2013 | Categoría: Videos | y tagged con amy martin | artista y criminal | Irene Zoe Alameda | sueños itinerantes



Me gusta 0 | Tweet 1 | Pin it | Share

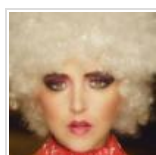
Escritora¹ y cineasta, estudió Filología Hispánica en la [Universidad Complutense](#) de Madrid y en la [Universidad de Bonn](#). Más tarde, se doctoró en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la [Universidad de Columbia](#) en Nueva York, donde también cursó un máster en Film Studies.

Ha trabajado como guionista, asistente de dirección, productora y directora artística en varios cortometrajes en España y en Estados Unidos. Ha escrito, dirigido, producido y compuesto la B.S.O. de todos sus cortometrajes: *Tarde de homenaje* (EEUU, 2002), *Buen viaje* (España, 2008), *Uniformadas* (España, 2010) y *Time* (India, 2010). El documental *Jaisalmer* (India, 2011) es su último trabajo cinematográfico.

Su cortometraje *Buen viaje*² obtuvo diversos premios, y pudo verse en algunos de los festivales más prestigiosos a nivel nacional e internacional, incluyendo el [Festival de Cine de Málaga](#), Cine-Ibérico de Badajoz, Festival de Torrelavega, Cinesul de Brasil, Festroia de Portugal, San Diego Latino Film Festival, Festival de Bogotá y Rochester Film Festival.

Además de su carrera cinematográfica, ha publicado varios cuentos y la novela *Sueños itinerantes*³ ([Seix Barral](#), 2004). Es autora de los libros de ensayo *The Neopicaresque Novel in the Post-War Era* (Michigan University Press, 2004) y *Artista y criminal* ([Castalia](#), 2011). También ha traducido del inglés el libro de poemas *Escena de amor en limusina y compañía* (New Model Books, 2002), y las novelas *La fiera indomable* ([Martínez Roca](#), 2007) y *Obras selectas de T. S. Spivet* ([Seix Barral](#), 2010).

Quizás también le interese:



Todos somos AMY MARTIN



Reparador de sueños



Japonismo. La fascinación por el arte japonés



Entrevista a María Iglesias por "Lazos de humo".



Emergency 2012: desastre artificial

Newsletter

Suscríbete a nuestra newsletter rellenando el siguiente formulario. No te arrepentirás.

enviar



Últimos

Popular

Comments

Últimos



Javier Gomá y la Ejemplaridad Pública en la era post-mítica



Vivir para contarlo: La escandalosa señorita Pilgrim



Alessandro Baricco: hacia el lado íntimo de la literatura



Entrevista a Jesús Ferrero por "La noche se llama Olalla"



PALABRAS PARA UNA NAVIDAD



Historia de una cama



10 obras de arte contemporáneo para preguntarte por qué son arte



The Cramps, felices 20 años Flamejob – 1994/2014