

Artista y criminal. Voces subversivas en la postguerra

Irene Zoe Alameda

Castalia, Madrid, 2011. 270 páginas...18 euros



Resultados:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Santos SANZ VILLANUEVA | Publicado el 09/09/2011

Se han puesto de moda en fechas recientes los rótulos creativos y sugeridores para los libros de estudio humanístico, desplazando el hábito de adjudicarles marbetes descriptivos e informativos. El título *Artista y criminal. Voces subversivas en la postguerra* con que Irene Zoe Alameda bautiza su estudio es atractivo, pero engañoso porque de forma casi inevitable induce a pensar en obras que atentan contra el orden establecido, y, en el caso español, que cultivan el agitprop frente al franquismo. Nada de eso ofrece esta obra cuyo encabezamiento tendría que haber sido algo así como "Recuperación y presencia de la novela picaresca en la postguerra europea". Porque de ello trata la investigación de la profesora Zoe, doctora en teoría literaria además de guionista y directora de cine, compositora de bandas musicales, productora audiovisual y novelista. Este perfil polifacético, acompañado de un trabajo copioso para su juventud (nació en 1974), explica que su libro responda a una base de estudio filológico, pero también que incurra en generalizaciones propias de un ensayo sin las precisiones académicas necesarias.

Esta doble perspectiva se conjuga en el interesante *aviento* a un asunto que ha llamado la atención de todos cuantos hemos escrito sobre las letras españolas recientes: sorprende que se encuentren ecos formales o temáticos más o menos explícitos de la picaresca áurea lo mismo en obras fantaseadoras como el *Alfonhuí* de Ferlusio que en autores partidarios de viejos moldes naturalistas, tal Zanzuegui. Entre quienes primero y con mayor ríto advirtieron la importancia del molde clásico en la postguerra figura un maestro en los estudios de nuestra prosa contemporánea, el catedrático de la universidad de Columbia Gonzalo Sobejano, quien dirigió la tesis doctoral de Zoe en el prestigioso centro neoyorquino. Así que nuestra estudiosa se ha adentrado en el tema a partir de un guiño de la máxima confianza.

La idea central del estudio de Irene Zoe es que tras una época a comienzos de la pasada centuria en que el género picaresco se consideró obsoleto (a pesar de su presencia en el *Banjo de La Mancha* por lo visto y en otros escritores regeneracionistas), en la postguerra, tanto española como europea, ha conocido un resurgimiento vigoroso, de modo que cabe hablar de una "neopicaresca". Esto se debe, en la hipótesis de la estudiosa, a la situación de crisis generada tras la contienda civil española y la segunda gran guerra. Y es que, en efecto, la circunstancia histórica siempre determina los moldes literarios elegidos por los escritores para su misión de afrontar el mundo. Que la neopicaresca se dé en un largo trecho simultáneamente al existencialismo no es una casualidad, y habría estado bien que Zoe hubiera analizado con detalle el incuestionable dato. La tesis, sin embargo, no tiene tan claro sentido para la proliferación de huellas picarescas en la literatura (al menos en la española) penúltima y última. El corpus tanto nacional como europeo del trabajo de la estudiosa no rebasa la anterior década de los 60, y nos llevaríamos una buena sorpresa al comprobar la abundancia de huellas, incluso casi palimpsestos, picarescos si hubiera elaborado algo que se echa en falta, el catálogo completo de novelas diríamos "picaradas" hasta la actualidad. Más que una reserva es una sugerencia para redondear su dilatado panorama.

La aportación más destacada de Zoe está en la aplicación de una perspectiva por desgracia poco frecuente en el ámbito filológico español, el comparatista. De sobra se reconoce que el Lazarillo fundó un modelo pronto seguido por la narrativa occidental. La estudiosa advierte influjos neopicarescos también en autores recientes tan importantes, entre otros, como los alemanes Thomas Mann, Günter Grass o Heinrich Böll y los polacos Witold Gombrowicz o Jerzy Kosinski, y revisa algunas obras en concreto. Esta amplitud internacional del estudio, junto a las observaciones sobre la dificultad de precisar qué sea la picaresca en sí misma, hacen que *Artista y criminal* resulte un trabajo de valor crítico y documental a la vez que un estimulante motivo de reflexión acerca del porqué de la supervivencia inagotable de un género debido a una feliz intuición de hace ya casi 500 años.



Irene Zoe Alameda. Foto: Storyline

Buenos días de Javier González de Durana
"Es lo mismo un Tápies que un vestido de Balmain"

Últimas noticias de elmundo.es

Madonna improvisa una canción en la rueda de prensa de W.E. en Toronto
Frenasidlo hereda Los Inmortales
Bodas de cine
Imaginen que no fuera Grass...
Tanto arte moderno...

Último
Más visto
Más votado

Andrés Pógarasí, entre la ficción y la memoria
Glenn Cooper, en el dilema del fin del mundo
Adiós a Andy Whitfield, la joven estrella de Spartacus
Los músicos amplían sus derechos a 70 años
Amazon inicia conversaciones para lanzar un servicio de alquiler de libros

Antonio Gasset
Las películas que surgieron de Le Carré
Jorge Galindo y Julian Schnabel, cara a cara
Inesperado Valiente
Delirante, bizarró, alienígena... lo nuevo de Vigalondo

Amazon inicia conversaciones para lanzar un servicio de alquiler de libros
Antonio Gasset
Severina
John Waters: "En realidad soy un escritor"
Mis santas ídols

Estrenos

- Crimen perfecto
- Queipo, el sueño de un general
- La ratonera
- La deuda
- The Hole
- Las cinco advertencias de Satanás
- Fuga
- Stella
- Noche de miedo
- Mammuth
- New York memories
- El Cairo, 678
- Llaman un inspector
- Divorcio a la finlandesa
- Black Heaven
- El perro del hotelero

Blog, concursos y debates.

Galería de imágenes

- To be continued... por Carlos Reviriego
- Mancillando el recuerdo de Cheers
- Y tú, que lo veas por Elena Vozmediano
- Abandonadas en la tda
- La papelera por Juan Palomo
- Dóctiles y feroces
- El incomodador por Juan Sardiá
- Paralelismos inaceptables: La deuda
- Ondas de Choque por José Luis de Vicente
- Preguntas Frecuentemente Formuladas
- La columna de aire por Abel Hernández
- 10: Hay un hombre en España que lo hace todo
- Cuenta 140 por Montero Glez
- Tema libre: ganadores
- Esceptum por Antonio Fernández Ruiz
- Redefiniendo la privacidad

