

Esparreguera organitza una trobada de colles sardanistes dels Països Catalans

Dins el marc "Esparreguera Capital de la Cultura Catalana 2005" la Secció Sardanista de La Passió d'Esparreguera organitza el 20 de març una trobada de colles sardanistes d'arreu dels Països Catalans. L'acte tindrà lloc al Parc de la Vila a les 12 del migdia. Està previst la participació d'unes 15 colles que oferiran una gran exhibició de sardanes. La trobada consistirà en un galop d'entrada, una primera sardana d'exhibició on ballaran els colles, una segona on ballaran els nens de les escoles del municipi, una tercera d'exhibició de les colles, una de germanor i una última pel públic assistent. En acabar hi haurà un "vermut català" per a tothom. •R.



L'Altaveu Frontera posa en marxa una nova convocatòria per promoure nous valors musicals

L'organització del tradicional festival de música de Sant Boi, Altaveu, que aquest any tindrà lloc el 8 a l'11 de setembre, ha obert el termini de presentació dels treballs per participar a l'Altaveu Frontera. Aquesta secció del festival té com a objectiu ampliar la projecció d'intèrprets i grups novells que durant aquest any han assolit un cert nivell de notorietat i alhora els ofereix l'oportunitat de presentar en directe el seu treball, al costat de la resta de concerts que es programin.

El jurat del certamen escollirà els quatre millors treballs musicals, tenint en compte criteris com la qualitat musical, la posada en escena o els projectes de pro-

mició dels candidats. Els finalistes protagonitzaran un concert de 45 minuts. A més, s'editarà un CD de promoció de les propostes musicals seleccionades i un dels quatre finalistes podrà participar a la gira "Artistas en Ruta", que organitza AIE (Artistas, Intèrpretes y Ejecutantes) per tot l'Estat espanyol.

Els grups o artistes solistes que vulguin participar poden trobar les bases senceres de la convocatòria al següent web, www.festivalaltaveu.com o bé trucant al 93 630 14 38 o al 93 652 4690. El termini per presentar els treballs finalitzarà el proper 7 d'abril.

•A.P.

Dani Nel·lo i la seva banda actuaran a l'Atrium Viladecans

El saxofonista Dani Nel·lo visitarà Viladecans dins el cicle ContraBaix 2005 per mostrar la seva nova i personal proposta musical, *Vértigo*, el proper 18 de març a les 22 hores a la Sala Petita d'Atrium Viladecans. Dani Nel·lo estarà acompanyat per una formació composta per Jordi Prats (saxo alt), Dani Baraldés (guitarra), Sebi Suárez (baix), Joge Rebenaque (teclats), Martí Perramón (percussió) i Salva Suau (bateria).

Vértigo és concebut per Dani Nel·lo com una personal i explosiva amalgama entre el rock, el jazz, el groove balcànic i el lounge. Un còctel vertiginós, com si fossin temes centrals d'unes bandes sonores imaginàries d'una novel·la negra. Dani Nel·lo també actuarà a l'Ateneu Santfeliuenc de Sant Feliu (el proper 20 d'abril) en el marc del cicle ContraBaix 2005. Les següents Nits de Jazz programades en el cicle ContraBaix 2005 seran la del mes d'abril amb el sabor latin jazz d'Esteve Molero i la Cia. Catalana de Latin, i acabaran amb una vetllada molt especial de la mà de La Vella Dixieland, que el 13 de maig arribarà amb "25 al 2005", el seu espectacle de celebració dels seus primers 25 anys de vida de la formació. El preu d'aquestes actuacions serà de 8 euros. •R.

Tercera edició del Concurs de Novel·la per a Dones Delta

Es ajuntaments i les biblioteques municipals de Sant Boi, Viladecans, Sant Vicenç dels Horts, el Prat, Gavà i Castelldefels han convocat la tercera edició del Concurs de Novel·la per a Dones Delta. Les dones que vulguin participar han de lliurar les seves obres abans del 8 d'abril als ajuntaments i biblioteques que participen en l'organització del concurs. Aquest

concurs té per objectiu fer visibles les aptituds creatives de les dones escriptores, així com encoratjar les dones perquè escriguin i desenvolupin al màxim els seus potencials. El veredictes es farà públic a l'acte de lliurament dels premis que se celebrarà el proper 24 de maig a Sant Boi. El tema de les obres és lliurar i poden estar escrits en català o castellà. •A.P.



Sara del Valle

"Vi que las novelas comenzaban igual y acababan de forma predecible"

Entrevista a la escritora Irene Zoe

Nació en Madrid en 1974. Se licenció en Filología Hispánica en la Universidad Complutense, y prosiguió sus estudios en Alemania y Estados Unidos, donde se doctoró en Literatura Comparada por la Universidad de Columbia con el máximo grado de Distinction con la tesis titulada *Escribir en la posguerra: La novela neopicaresca en la literatura europea (1942-1963)*. *Sueños itinerantes* es su primera novela, de la que la editorial Seix Barral tiene los derechos para la lengua española. Una trepidante novela exenta de la figura narradora.

—Háblenos de *Sueños itinerantes*...

—*Sueños itinerantes* es una novela que se ha llevado cinco años de mi vida, y en la que he plasmado una primera visión comprensiva de la literatura, que incluye y conjuga narración, lírica y ensayo. El reto que me propuse fue ajustarme a la experiencia mental que todos tenemos: la de ser conscientes de estar vivos. Para ello, juzgué que era necesario escribir desde el riguroso

presente y sin que el personaje pensante se narrara a sí mismo su discurrir interior, de modo que eliminé cualquier mediación narrativa. El objetivo, como autora, era que el lector se convirtiera en el narrador de la historia, que tuviera que recrear el contexto y el hilo argumental de lo que tenía lugar en la mente de Teo.

—Su padre le echó las cartas del tarot y predijo que sería escritora. Sin embargo, se decide por la ingeniería aeronáutica. ¿Incredulidad o cabezonería?

—Ninguna de ambas cosas. Yo siempre he querido ser escritora, el motivo infantil era que me entusiasaban los cuentos, y yo quería escribirlos para los demás. Con ese deseo he permanecido desde entonces, y nunca sentí que mi facilidad para las ciencias fuera un menoscabo para mi vocación artística, antes al contrario: no concibo a un escritor al que no le interese la ciencia, aunque sólo sea como discurso lingüístico.

Por desgracia, de lo que no disponemos las personas es de tiempo suficiente que colme nuestra curio-

sidad intelectual, y de ello me di cuenta pronto, en mis primeros años de ingeniería. Decidí que era el momento de priorizar, y me decanté por la Filología y la Literatura Comparada, simplemente para aprender a leer y a escribir. Ahora que ya soy doctora en literatura y que lo que escribo es legible y publicable, he regresado a mis estudios de ciencias.

—¿Es cierto que de una acusada «crisis de lectura de novelas» nació *Sueños itinerantes*?

—Así es. Me di cuenta de que la mayoría de las novelas comenzaban igual, continuaban de la misma forma, acababan de manera insoportablemente predecible. Lo peor, desde el punto de vista estético, es el agotamiento de la voz narrativa, y es un hecho que la voz narrativa que predomina aún hoy (la heredera de la novela decimonónica, o novela burguesa o de sofá, como dice Eduardo Mendoza) está acabada. Lleva acabada desde hace 100 años, parece mentira que todo el esfuerzo expresivo de las vanguardias, por ejemplo, haya caído en saco roto por



Irene Zoe

tan largo tiempo. A mí me da pudor oír las páginas de muchas novelas que todavía siguen contando con el aplauso de los jurados literarios. Esas novelas no pueden retener mis ojos de lectora.

—Pilota aviones, colabora como guionista, asistente de dirección, directora artística en

varias películas y dirigió un corto. ¿Le queda tiempo libre?

—¡Claro! Si no tuviera tiempo libre, no podría inventar. Lo que ocurre es que lo que hago es necesario para mí. Por fortuna, ya estoy en disposición de poder vivir trabajando, porque mi trabajo es la única forma en la que mi vida me merece la pena.

•Illy Nes