

PSYCHOLOGIES

www.psychologiesrevista.com

MAGAZINE

SEXO

Escribe al adolescente que fuiste

José Sacristán se reencuentra con el joven Pepe, Irene Zoe se escribe un poema, Miguel Palacio y Blanca Marsillach se interrogan sobre el camino recorrido. **Un ejercicio lleno de emoción, que nos ayuda a reencontrar en nosotros a aquel que fuimos.**

“Él me enerva,
ella me a

ANÁLISIS

Lo que tu
dice de t

Irene Zoe Alameda, escritora

Ha sido profesora en la Universidad de Bonn y en la de Columbia y actualmente es investigadora del CSIC. Ha escrito y dirigido cortometrajes, como *Tarde de homenaje*, ganador del CPDC (Columbia Producer's and Director's Club). Es autora del ensayo *Escribir en la posguerra: la novela neopicaresca en la literatura europea* y de la novela *Sueños itinerantes* (Seix Barral), así como del poemario *Antrópolis*, de inminente publicación.



DOSSIER

HIJOS, PAREJA, DUELO...

Aprender a separarse

+TEST: ¿Cómo vives las rupturas?

“Todas las crisis son, al final, positivas”



Escribe al adolescente que fuiste

José Sacristán se reencuentra con el joven Pepe, Irene Zoe se escribe un poema, Miguel Palacio y Blanca Marsillach se interrogan sobre el camino recorrido. **Un ejercicio lleno de emoción, que nos ayuda a reencontrar en nosotros a aquel que fuimos.**

Evitamos volar mirando hacia atrás como el pájaro de Borges, por miedo a revivir lo que fuimos, a revisar culpas, inventariar sueños... Si el pavor de asumir lo que un día fuimos no nos paralizara, podríamos llegar a conclusiones cruciales para seguir caminando con paso firme en nuestra madurez. Evitar errores en los que la impulsividad nos hizo caer, pero también retomar la fuerza perdida y rescatar la fe en las quimeras.

Esto es lo que proponen muchos talleres de crecimiento personal: confrontarnos como el joven que fuimos. Un ejercicio de introspección que nos invita a analizar los

efectos de la experiencia sobre la existencia y a medir hasta qué punto ésta es, a la vez, fruto de nuestra responsabilidad y del azar.

¿Por qué volver precisamente a la adolescencia? Porque, como explica Gustavo Levit, coordinador de la unidad de adolescencia del centro médico Tecknon, “es la etapa crucial del ser humano en tanto que marca nuestro desarrollo hacia la edad adulta. Es un momento del crecimiento en el que se fragua lo que seremos”.

Abundando en esta idea, hemos propuesto a cuatro personas que cogiesen papel y pluma y que le escribiesen al joven que fueron: el

actor Pepe Sacristán, el primero en aceptar, se sintió emocionado con el ejercicio, en tanto que cree tener una profunda deuda emocional con aquel que fue. La escritora Irene Zoe realizó varios borradores porque le salía tristísimo. La actriz Blanca Marsillach revivió la energía desplegada en esos años para llegar a ser lo que es, y el diseñador Miguel Palacio se reconoce un fiel reflejo del Miguel adolescente. Todos muy inspirados, a veces emocionados, nos ofrecen el fruto de este intercambio entre el adulto que son y el adolescente de su pasado... no tan lejano.

ÁNGELES LÓPEZ



Habría jurado que cederías
ante alguna de las tentaciones
que siempre claman

Querida Irene

(No sé a quién debería hablar para pensar en mí. Por supuesto, nunca a mí misma...)

Ya he comprendido lo que significa ser tú.

Ser tú

nada que ver con la certeza

nada que ver con la proximidad

nada que ver con el deseo.

Más bien relacionado con un estado crónico de sincera elección.

Habría jurado que cederías

ante alguna de las tentaciones

que siempre claman.

Te has aprovechado

de mucha de la gente

que te ha rodeado

has aprendido de algunos

te has hartado de la mayoría.

El dinero, pese a los años, te ha hecho

parecer más joven,

o simplemente más rica.

El éxito te ha proporcionado amigas fieles e

incondicionales

tan solo los padres pueden permanecer

distantes e insolentes.

Has transitado por el tedio crucial,

y la ansiedad más despreciable.

Incluso te has estrellado con tu coche.

Pero,

treinta años ya

o trescientos.

Y en nada has cambiado.

IRENE

Irene Zoe Alameda, escritora

Ha sido profesora en la Universidad de Bonn y en la de Columbia y actualmente es investigadora del CSIC. Ha escrito y dirigido cortometrajes, como *Tarde de homenaje*, ganador del CPDC (Columbia Producer's and Director's Club). Es autora del ensayo *Escribir en la posguerra: la novela neopicaresca en la literatura europea* y de la novela *Sueños itinerantes* (Seix Barral), así como del poemario *Antrópolis*, de inminente publicación.

